

# માઈ-કીર્તન-માળા

[ પ્રથમ શતક ]

માઈ-મંડળ

અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક

2095

કિંમત ૦.૮૦

ગ્રંથનામ

મી. ૬૩૫૫

વર્ગીક

૬ : ૧૨



સ્વૃં શ્રીયુત બાપાલાલ ગાપાળલાલ દસાઈ

જન્મ :

અવસાન :

અં. ૧૬૧૭ પોપ વદ ૩,

અં. ૧૬૮૧ જ્ઞેઃ વદ ૧,

મંગળવાર; તા. ૨૬ : ૧ : ૧૮૬૧

— રવિવાર; તા. ૧૭ : ૬ : ૧૬૨૫

માર્ઘ-પ્રકાશન-માલા, અક્કુ ૨

## માર્ઘ-કીર્તન-પદ્ય-માલા

[ પ્રથમ શતક ]

( પૂઠ શ્રીમાર્ઘકીર્તના ઉદ્ઘાટનસહિત )

સંગ્રહ કરનાર :

કૌશિકરામ વિપ્રહરરામ મહેતા, ખી. એ.

( પૂર્વે વિદ્યાધિકારી, ભાવનગર )

આચાર્ય, વનિતા-વિશ્રામ, અમદાવાદ

પ્રમુખ, માર્ઘ-મંડળ, અમદાવાદ

માર્ઘ-મંડળ

અમદાવાદ

મૂલ્ય : નવ આના

પ્રકાશક :

માઈ-મંડળ તરફથી

કૌશિકરામ વિમ્લહરરામ મહેતા, બી. એ.

૨૧, ટોલક-નગર, અમદાવાદ

સર્વ અધિકાર સ્વાધીન



મુદ્રક : બાની ગોવિંદલાલ મોહનલાલ

શ્રી કીશા પ્રિન્ટરી

રતનપોળ, અમદાવાદ

## પ્રસ્તાવના



માઇમંડળની અનેક શાખાઓ ટુંક સમયમાં સ્થપાતાં, તેમનો કાર્યક્રમ સુવ્યવસ્થિત કરવાને અંગે કાર્તીનપદોની જરૂર જણાવાથી આ લઘુ પુસ્તકનો આજે ધાર્મિક સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ થાય છે.

અમદાવાદમાં આ પદો ગાનાર, શ્રવણ કરનાર તથા વાંચનાર સર્વને અપૂર્વ આનંદ તથા શાંતિનો અનુભવ થયો છે; તેનો મુખ્ય યશ એ પદોને રચનાર પૂજ્ય સંતોને, તથા ભક્તિભાવસંપન્ન વિદ્વાનોને તેમજ વિદ્યુષીઓને ઘટે છે અને અહિં મુક્ત કંઠે આંતરિક આભારની લાગણીસહિત એ યશ તેમને અર્પણ કરવામાં આવે છે.

એ પદોને પુસ્તકનું રૂપ આપવામાં અનુકરણીય આર્થિક સહાય આપનાર માઇભક્ત પ્રિય બંધુઓ શ્રીયુત ગિરીશચંદ્ર સં. દેસાઈ, બી. ઈ. તથા શ્રીયુત શરદચંદ્ર સં. દેસાઈ, બી. એ. એ ભાઇઓનું માઇમંડળ અંતઃકરણથી ઋણી છે; એ બંધુઓએ પોતાના પૂજ્ય પિતામહનું પવિત્ર ચિરસ્થાયી સ્મારક કર્યું છે.

શરણાગતિવાળી ભક્તિ કેટલી ઉચ્ચ કલાએ પહોંચી શકે તે દર્શાવવા અર્થે વિવિધ પરિશિષ્ટોની યોજના કરવામાં આવી છે. ખાસ

કરીને પરિશિષ્ટ ૨ તથા ૬ વાંચનાર બુદ્ધિમાન સર્જનને સમજાયા વિના રહેશે નહિ કે માધમિંડળના સ્થાપક પૂજ્ય પુરુષવર શ્રી. માર્કેડભાઈના પુણ્ય સમાગમમાં આવવું એ મનુષ્યનું ફેટલું સદ્ભાગ્ય સૂચવે છે. એમના મનનીય ઉદ્ઘાટનનિમિત્ત પણ માધમિંડળ એમનું અતિ આભારી છે.

અમદાવાદ,  
સં. ૧૯૯૫ નવરાત્ર,  
તા. ૧૩ : ૧૦ : ૧૯૩૯,  
શુક્રવાર.

કૌશિકરામ વિપ્રહરરામ મહેતા  
( પ્રમુખ, માધમિંડળ, અમદાવાદ )

## ઉદ્ધાટન



મારા સ્નેહી માઈબંધુ શ્રીયુત ગિરીશચંદ્ર સવાઇલાલ દેસાઈ, બી. ઈ., જેઓ લંડનની માઈમિંડળની શાખાના મંત્રી છે, તથા તેમના નાના ભાઈ શ્રીયુત શરદ્ચંદ્ર દેસાઈ, બી. એ. જેઓ અમદાવાદના માઈમિંડળની શાખાના મંત્રીનું કાર્ય કરે છે, તેમની માઈ કાર્ય પ્રતિ જે ભક્તિ તથા સ્વાર્થબલિદાનનો મૂકદ્દપ છે તેના પરિણામે તેમણે માઈ કીર્તનમાળાના મુદ્રણ તથા પ્રકાશનમાટે એક સારી રકમનો લાભ માઈમિંડળને આપ્યો છે, તે જાણી મને તેમજ સર્વ માઈબંધુઓને તથા માઈભગિનીઓને આનંદ થયા વિના રહેશે નહિ. મધ્યમ કમાણીવાળા મનુષ્યોને માટે આટલો ઉત્સાહ અને દ્રવ્યભોગ જરૂર પ્રશંસનીય તથા દૃષ્ટાન્તરૂપ ગણાય.

એ બંધુઓના પિતા શ્રીયુત સવાઇલાલ મારા મિત્ર હતા, અને તેમના પિતા શ્રીઆપાલાલ મામા, જેમને અમે માંજરમામા કહેતા, અને જેમનું સ્મારક આ પુસ્તિકાદ્વારા એ બંધુઓએ કર્યું છે, તેમનો પણ મને ગાઢ પરિચય હતો. હું તેમના પિતા ગોપાળલાલ કાકાના તો ખેળામાં રમેલો અને ઉછરેલો. મારી જન્મમાતા શ્રીપ્રભાલક્ષ્મીના તેઓ સગા કાકા થાય.

ડાકોર પાસે ઠાસરા ગામમાં તુળસીદાસ નામના એક વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ હતા. તેઓ દર પુનમે ડાકોર યાત્રાએ ચાલતા જતા



આવતા હતા. શ્રીરણુછોડરાયને સેવતાં સેવતાં તેમની વૃદ્ધાવસ્થા ઘર્ષ, છતાં તેમને સંતાન ન હતું

એક દિવસ રાત્રે તેઓ વિલ કરવા બેઠા હતા, ત્યાં આવી એક બાવાએ ભિક્ષા માગી. રાતની વખતે તેઓએ સંતોષકારક ભિક્ષા આપવાની અશક્તિ બતાવી, પરંતુ બાવાએ લોટથી સંતોષ માન્યો. બાવાના પુછવાથી તુલસીદાસે કહ્યું કે, “ અમારે પુત્ર નથી તેથી વિલ કરીએ છીએ. ” બાવાએ કહ્યું. “ શા માટે એમ કરો છો ? રણુછોડરાયજીની કૃપાથી તારે ઘેર પુત્ર થશે, તેનું નામ રણુછોડ પાડજો. ” એમ કહીને તે પુરુષ ચાલ્યા ગયા અને અદૃશ્ય ઘર્ષ ગયા. થોડાજ સમયમાં કૃપાનું ફળ દેખાતાં પતિપત્નીની શ્રદ્ધા પૂર્ણ બેસી ગઈ. પુત્રનું નામ રણુછોડદાસ પાડવામાં આવ્યું. શ્રી. રણુછોડદાસના મોટા પુત્ર શ્રી. ભોગીલાલે મોટું વતન વસાવ્યું. એમને સંતાનમાં ચાર પુત્રો હતા. પુત્રી જીજ્ઞેષા બાળવયે વિધવા થયાં. ચાર પુત્રમાંના એક શ્રી. માધવલાલ હતા. તેમને શ્રી. ગોપાળલાલ, અને શ્રી. ગોપાળલાલને શ્રી. બાપાલાલ નામના પૂર્વોક્ત પુત્ર થયા. શ્રી. ગોપાળલાલના ભાઈ શ્રી. લક્ષ્મીલાલ મારી માતૃશ્રીના પિતા થાય.

જીજ્ઞેષા દેહપોષણના પ્રમાણમાંજ પ્રભુને ધરાવી બાજરીની રોટલી લેતાં. તેઓ એમ માનતાં કે પ્રભુ પકવાનજ ખાય તેવો નિયમ નથી, એ તો ભાવનોજ ભુખ્યો છે. ડાકોરનાથજીને બાજરીની રોટલી ધરાવવા એમણે પ્રયત્ન કર્યો. જાજો પણ, ગમે તેવાં પકવાન થાય તેની સાથે, રાજભોગમાં રણુછોડરાયજીને બાજરીની રોટલી ધરાવાય છે.

માર્ગમાર્ગસંબંધી લખેલાં બે વચન આ સ્થળે અસ્થાને ગણાશે નહિ.

બ્રહ્મરના પાશ્ચાત્ય તત્ત્વની આડખીલીથી સનાતન ધર્મમાં પડેલા બે ફાંટા બન્ને પક્ષના અનુભવે ફરી પાછા એક માર્ગધર્મમાં મળી જાય છે. આચારે જોઇએ, વિચારે જોઇએ, ભક્તિયે જોઇએ, ચારિત્ર્યે જોઇએ, જ્ઞાને જોઇએ, કરણીયે જોઇએ, સાવધાનતાયે જોઇએ, ઈશ્વરી કૃપાયે જોઇએ, પ્રારબ્ધે જોઇએ અને પુરુષાર્થે જોઇએ. આ બધાંજ તત્ત્વોનું એકીકરણ થયા વિના કોઇનું કશુંજ વળવાનું નથી એ મંતવ્યવાળી, માર્ગકૃપાથી જે એક અમુક સિદ્ધાંતોવાળી સંસ્થા ઉભી થઈ છે તે માર્ગમંડળ સંસ્થા નામે પ્રસિદ્ધ છે. “ઉપરથી ઉતરી આવેલા,” જેવું સનાતનનું અભિમાન માર્ગમાર્ગ ઉતારી પાડે છે, તેમજ પોતા-મય દુનિયા, નજરે દેખાય અને સમજાય એટલીજ દુનિયામાં નાચનાચ કરનાર અને છેવટે કોઇપણ મહાશ્વેયની સિદ્ધિ વિના ચાલ્યા જનારા ખીજ પક્ષને પણ તેમના જીવનની ક્ષુદ્રતાનું માર્ગધર્મ જાન કરાવે છે.

માર્ગ-કીર્તનમાળાનું પુસ્તક માર્ગભગિની તથા માર્ગબંધુઓના હસ્તમાં મુકતાં, તેનું ઉદ્ઘાટન લખતાં, મને અતિહર્ષ થાય છે. સંસારમાં અનેક દુઃખો વચ્ચે ક્ષણભર હસતો, પરંતુ આખી જીંદગીભર રુદ્ધ કરવાને સર્જાયેલો જીવાત્મા પોતાનું દુઃખ જીલવાને હજારો પ્રયત્ન કરે છે. ન્યાંસુધી જડસૃષ્ટિને તે સુખપ્રાપ્તિના ઉપાયરૂપે માને છે ત્યાંસુધી તે મિથ્યા તરફડિયાં મારે છે. જડમાં સુખ નથી એવી ખાતરી થયા પછી મનુષ્ય ચૈતન્યસુખ તરફ વળે છે. અનેક સાધનોની સાધના પછી

છેવટે સંત પુરુષો તથા ભક્તમંડળના સમાગમ સિવાય કશોજ ચેન પડે નહિ એવી સ્થિતિ તેને પ્રાપ્ત થાય છે.

આવી રીતે જે ભક્તોનું સંમેલન થાય તેને માટે ભજનકીર્તનની અત્યંત જરૂર છે. સંસારી કુથલી કરવાનો રસ તો ત્યાં દેશનિકાલ હોય છે, એટલે પ્રેમ, ભક્તિ, સ્વાત્માર્પણ છત્યાદિ જુદાજુદા પ્રકારની વાનીઓથી આનંદ પ્રાપ્ત કરવાનો હોય છે, જેના સમર્થ સાધનરૂપે ભજનકીર્તન પરાપૂર્વથી સુપ્રસિદ્ધ છે.

મારી એક તીવ્ર અભિલાષા છે, અને તે એજ કે, જે માઈ-ભક્તો એકવાર માઈને સંભારીને રડી ચુકેલા છે, ભીંતમાં માથું પછાડી ચુક્યા છે, જમીન પર આજોટી ચુક્યા છે, ઘણી વાર ખેલાન બની ચુકેલા છે એવા ચુંટી ચુંટીને નક્કી કરેલા માઈબંધુઓ તથા માઈભગિનીઓનું એક ગુપ્ત સંમેલન પૂર્ણિમાની રાત્રિએ ભરાય, ત્યાં મોઢાનાના, ઉંચાનીચા, સ્ત્રીપુરુષ, પતિપત્ની એવો કશોજ ભેદ ન હોય, ફાલ્સ ફાઈસની મોટરમાં આવનાર અને પગે ઠેઘાં ખાતાં ઘર જનારમાં ભેદભુદ્ધિ ન હોય, જ્યાં સર્વના મગજમાંથી, હૃદયમાંથી બધુંજ ભુસાઈ ગયું હોય, સિવાય કે એકજ જ્ઞાન “અમે સર્વે માઈનાં સંતાન છીએ,” અને એકજ ઇચ્છા “માઈ અમારા પરસ્પર સ્નેહથી સંતુષ્ટ થાય, પ્રસન્ન થાય, અને અમારા ભેગી એ પણ રમવા મંડી જાય.”

આવી હૃદયની તૈયારીથી સંમેલન થાય, ઉંચામાં ઉંચાં વાદિત્રો, પ્રવીણમાં પ્રવીણ ગાયકો તથા બળવનારાઓ એકત્ર થાય, અને મધ્ય

રાત્રિ થયા પછી અદૃશ્ય સ્વરૂપે પોતાના ભક્તો અને પ્રેમીઓ નેડે માઈ પોતે પણ શા માટે ખેલવા ના મંડી પડે ? ”

આવો કોઈ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તો તેમાં આ માઈ-ભજન-કીર્તનમાળાનો જરૂર ઉપયોગ થશે, અને તેના પ્રકટન માટે દ્રવ્ય દેનાર તથા શ્રમ ઉઠાવનારનું જરૂર કલ્યાણ થઈ જશે એવી પૂર્ણ ખાત્રી આપી જય માઈ બોલાવું છું.

જય માઈ ! જય માઈ ! જય માઈ ! જય માઈ ! જય માઈ !

૪૯. ન્યાહાલ પેંઠે,  
પૂના,  
તા. ૨૬ : ૫ : ૩૯.

}

માર્કેડ રતનલાલ ઘોળકિયા

## વિષયની અનુક્રમણી



કીર્તનપદ્યો	...	...	પૃ૦	૧—૧૧૪
ધૂન ...	...	...	પૃ૦	૧૧૫
પરિશિષ્ટ ૧—૬	...	...	પૃ૦	૧૧૬—૧૨૬
માધ્-મંડળ	...	...	પૃ૦	૧૨૭—૧૨૮
સૂચિપત્ર	...	...	પૃ૦	૧૨૯—૧૩૪
શુદ્ધિપત્ર	...	...	પૃ૦	૧૩૫

# 卐 माई-ध्यानम् 卐

शार्दूलविक्रीडितम्

बालप्रेम समुल्लसच्च हृदयं यागेन पद्मश्रिया  
निष्कामं च वरेण विश्वजनताशुश्रूषणं यत्नतः ।  
भक्तिं संयममंकुशेन शरणं स्वाहंपरित्यागतः  
ध्यायामो दिशतीं ध्वजेन परमां माई जगत्पावनीम् ॥  
वात्सल्यामृतवर्षिणीं रसमयीं कारुण्यकल्लोलिनीं  
भक्तानन्दकरीं च विश्वजननीं पापात्कलौ तारिणीम् ।  
मायाशक्तिपरां प्रपत्तिसुलभां प्रीत्या रतां सर्वतः  
मार्कण्डेयनुतां स्मितां वरयुतां माई वयं संश्रिताः ॥

कौशिकरामः

## — માઈ-ધ્યાન —

કમળની કાંતિ માઈનું પોતાનાં બાળકો વિષે વાત્સલ્ય તથા પૂજાથી ઉછળતું હૃદય સૂચવે છે; વરદાન કરતો હસ્ત યજ્ઞપૂર્વક નિષ્કામ જનસમાજસેવા સૂચવે છે; અંકુશ ભક્તિ અને સંયમ સૂચવે છે; ધ્વજ અહંકારના ત્યાગપૂર્વક શરણ-ભાવ સૂચવે છે—આવી જગતને પાવન કરનારી માઈનું અમે ધ્યાન કરીએ છીએ.

વાત્સલ્યરૂપ અમૃતની વૃષ્ટિ કરનાર, રસમય, કરુણાની નદીરૂપ, ભક્તોને આનંદ આપનાર, વિશ્વની માતા, કલિયુગમાં પાપથી તારનાર, માયાશક્તિથી અતીત, શરણાગતિથી સુલભ, સર્વ સાથે પ્રેમભાવનાથી બંધાયેલી, માર્કંડેયથી સ્તવન કરાયેલી, હસતી મુખમુદ્રાવાળી, વરદાન આપનાર માઈનો અમે આશ્રય લઈએ છીએ.

કૌશિકરામ



॥ जय माई ॥



माई-कीर्तन-पद्य-माला

[ प्रथम शतक ]

१. माईनी आरति

नमो देव्यै महादेव्यै शिवायै सततं नमः ।

नमः प्रकृत्यै भद्रायै नियताः प्रणताः स्म ताम् ॥

रौद्रायै नमो नित्यायै गौर्यै घाड्यै नमो नमः ।

ज्योत्स्नायै चेन्दुरुपिण्यै सुखायै सततं नमः ॥

कल्याण्यै प्रणता वृद्धायै सिद्धायै कूर्म्यै नमो नमः ।

नैर्ऋत्यै भूभृतां लक्ष्म्यै शर्वाण्यै ते नमो नमः ॥

दुर्गायै दुर्मेपारायै सारायै सधर्मायै ।

ख्यात्यै तथैव कृष्णायै भूषणायै सततं नमः ॥

अतिसौम्यातिरौद्रायै नतास्तस्यै नमो नमः ।

नमो जगत्प्रतिष्ठायै देव्यै कृत्यै नमो नमः ॥

[ सप्तशती ]

श्रीमाता श्रीमहाराज्ञी श्रीमत्सिंहासनेश्वरी ।

चिदग्निकुण्डसंभूता देवकार्यसमुद्यता ॥

उद्यद्मानुसहस्राभा चतुर्बाहुसमन्विता ।

विजारुणप्रभापूरमज्जद्ब्रह्माण्डमण्डला ॥

[ ललितासहस्रनाम ]



## ૨. ભુવન ભુવન માણ! તારી જ્યોતિના ઝળકાર [ગરબો]

ભુવન ભુવન માણ! તારી જ્યોતિના ઝળકાર,  
દિલડે દિલડે તે તારા દીવડા, હાંરે માણ!—દિલડે  
માણ! મેઘનો મ્હોરેલ તારો માંડવો, ઝબુકે વીજળીની વેલ,  
લુમઝુમતાં તારલાનાં ફૂલડાં, ઇંદુ સીંચે અમીની હેલ;  
આભલે આભલે તે તારા દીવડા.—હાં રે માણ  
પ્રહ્લાંડ પ્રહ્લાંડના ચોકમાં, માણની માંડવડી મંડાય,  
માણના ગરબા ગવાય, ગરબે ધુમે તે ચોસઠ જોગણી;  
ધુમે સૃજનની વસંત, દિશા ને કાળ સઉ ધુમી રહ્યા;  
ગરબો ધુમ્યો છે અનંત,  
ગરબે ગરબે તે માના દીવડા.—હાં રે માણ  
માને આભલાની આછી આછી ચુંદડી,  
માને ઉગતી ઉલાની લાલ ટીલડી,  
માને વસુધાના વાસંતી શૃંગાર,  
સાતે સાગરની માને અંઝરી;  
ધમકે જુગ જુગની પાર,  
ધમકે પ્રહ્લાંડોને દાર,  
જુગ જુગને ગોખ માના દીવડા.—હાં રે માણ

અ'બાલાલ પુરુષોત્તમ પટેલ

### ૩. વિજય જય જગદંબ

[ રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે—એ રાહ ]

- વિજય જય જગદંબ માત ! વડી,  
મધુર ધ્વનિ ધ્રુમતો શું શુભ ઘડી ! —વિજય૦ ટેક
- ગગન રહ્યું ગાજી એ શુભ સૂરે,  
ગિરિ ગુફા ઘેર પ્રકટ પૂરે;  
અકિત બની રોમની પંક્તિ ખડી. —વિજય૦
- કીધો મુને લીન પૂરણ નાદે,  
જૂલ્યો લાન મૃગ રાગને સ્વાદે;  
રહી ધ્વનિમાંહિ ચિત્તવૃત્તિ જડી. —વિજય૦
- રઘ્વો ચિત્રરૂપ હું છેક બણી,  
નિશાની જણાય ન વિશ્વતણી;  
આનંદની પ્રસરી વળી છે ઝડી. —વિજય૦
- અચળ અળકી રહી છે વિજળી,  
ગયો એ પ્રકાશ તિમિરને ગળી;  
ગયું તન પિગળી, નથી છાંયડી. —વિજય૦
- ઉડે ઉડે હુંસ ઉચે ઉડતો,  
ગયો કહિં ક્યાંહિ નથી જડતો;  
કશી આહિ ખખર ન જાય પડી. —વિજય૦

પરમ સુખદાયી અનુભવ એ,

સુભાગ્ય કેા તુજ કૃપાથી લહે;

ગાર્હ તુજ મહિમા શું હું માવડી!

—વિજય૦

મધુવચરામ બલવચરામ હોરા

## ૪. જય જય જગજનની દેવી

[ રાગ સિંધ-કાફી ]

જય જય જગજનની દેવી! સુરનરમુનિઅસુર સેવી;

ભક્તિ મુક્તિદાયિની ભયહરણી કાલિકા.-

જય૦

મંગલમુદસિદ્ધિસદની, પર્વ-શર્વરીશ-વદની!

તાપતિભિર-તરુણતરણિ-કિરણમાલિકા.-

જય૦

પૂતનાપિશાચપ્રેત-ડાકિનીશાકિની-સમેત;

ભૂતઅહુવેતાલ-અગમૃગાલિંગલિકા.-

જય૦

જય મહેશભામિની, અનેકરૂપનામિની;

સમસ્ત-લોક-સ્વામિની, હિમરૌલબાલિકા.-

જય૦

રઘુપતિપદ પરમ પ્રેમ, તુલસી ચહે અચલ નેમ,

દેહુ મય પ્રસન્ન પાહિ, પ્રણુતપાલિકા.-

જય૦

તુલસીદાસ

## પ. જગજનની

[ગિરધારી રે-એ રાહ]

જગજનની રે, શરણાગતને તારો, મહામસ્ત રિપુને મારો;  
અધદહની રે, જન્મમરણથી ઉગારો, ભવસિંધુ પાર ઉતારો.

મા અસુર અનંત સંહાર્યા રે,  
સુર સર્વ સંતોષીને ઠાર્યા રે,  
નિજલક્ષ્મીના અર્થ તમે સાર્યા રે,

જગ જાણે રે, ન આપ કૃપાવિણુ આરો—ભવસિંધુ  
મહામાયા રે, પ્રથમ ત્રિગુણ પ્રકટાવ્યા, જે વેષ જગતનો લાવ્યા,  
શ્રીખલથી રે, કાર્ય કરતાં ફાવ્યા, આ જગે અજિત કહાવ્યા.

તામસથી જડ સહ જામ્યું રે,  
રાજસથી પૃથક્ વિરામ્યું રે,  
સાત્ત્વિકથી જ્ઞાનને પામ્યું રે,

ક્રિયા જ્ઞાનથી રે, વાધ્યા વિવિધ બિકારો—ભવસિંધુ  
આદિએ રે, પ્રેરી ત્રિગુણ જગ કીધું, મહામાતપણું તમે લીધું,  
પછી કમથી રે, કર્મતણે શિર દીધું, જેથી જગત રહું ના સીધું.

કેા તામસથી બંધાયા રે,  
કેા રાજસથી રંધાયા રે,  
કેા સાત્ત્વિકથી સંધાયા રે,

ખની નાના રે, જીવ વહે લવભારો—ભવસિંધુ  
 સર્વ સ્થલ રે, વ્યાપી રહ્યાં તમે માતા, નવ જાણી મૂર્ખ મુઝાતા;  
 સઉનું બલ રે, છો જાણી કોઈ જ્ઞાતા, નિત્ય પ્રેમ ધરી ઉર ધ્યાતા.

તે આપ કૃપાબલ પામે રે,  
 સુખ લહેતા રહે નિષ્કામે રે,  
 અંતે આપસ્વરૂપમાં વિરામે રે,

અન્ય પાપી રે, ફરી ફરી લે અવતારો—ભવસિંધુ  
 અંડજને રે, સ્વેદજ ઉદ્ભવજ ખાણે, રઝળી તમને ના જાણે;  
 જરાયુજ રે, દુઃખ અધિક શિર તાણે, કોઈ લહી શ્રીને સુખ માણે.

નિંદી તમને અન્ય ઉપાસે રે,  
 તેનો શ્રમ સઉ વ્યર્થ જાશે રે,  
 જન્મમૃત્યુનો માર બહુ ખાશે રે,

અહો દેવી રે, પાપ હૃદયથી વિદારો—ભવસિંધુ  
 ઘટઘટમાં રે, આપ રહ્યાં છો વ્યાપી, જીવ કોઈ શકે ન ઉઠાપી;  
 મહામહિમા રે, જાણે નહિ જીવ પાપી, જે જન્મી મરે સંતાપી.

જે ઘટમાં આપ શમી રહેતાં રે,  
 તેને જીવતું કોઈ ન લહેતાં રે,  
 સર્વ સંબંધીઓ ત્યજી દેતાં રે,

વિષ્ણુ શક્તિ રે, છે જીવનનો ઉધારો—ભવસિંધુ  
 કોઈ કહેતા રે, આ માયાનો મારો, કોઈ પાર ન પામ્યું વિચારો;  
 મુનિ મોટા રે, ગણી આ લવને અકારો, નવ સ્પર્શ કરી લહી ખારો.

પણુ તેવા મોહમાં ગળિયા રે,  
 તેના અંતર તાપ ન ટળિયા રે,  
 ફરી ફરી ભવમધ્યે લળિયા રે,  
 શુભી એ કહું રે, આપ દયા ઉર ધારો.—ભવસિંધુ  
 બહુ દૈત્યો રે, પૂર્વે માર્યા પ્રીતે, કેમ આ ન હણો તે રીતે ?  
 શ્રમ કીધો રે, પૂર્વે નિજજનહિતે, કેમ રાચો આજ અહિતે ?  
 કામ ક્રોધ શું દૈત્ય છે નાના રે ?  
 લોભ મોહ દમે રહી છાના રે,  
 મદ ભય આપે છે નાના રે,  
 હણી તેને રે, માત ! હવે તો કારો.—ભવસિંધુ  
 આ પડ્ધરિપુ રે, જીવને અધિક સંતાપે, એનું મૂળ ન કાકેમ કાપે,  
 જડ જોતાં રે, આપ પદે સઉ સ્થાપે, વિષ્ણુ આપ કહો કો ઉથાપે ?  
 આ જીવની પીડા પરખી રે,  
 તેની દુર્ખલતાને નિરખી રે,  
 હણો રિપુબલ આપજ હરખી રે,  
 છે એથી રે, આ જગ દુઃખનો ક્યારો.—ભવસિંધુ  
 શ્રીસદ્ગુરુ રે, નરસિંહ જીવને તારે, પણ જઈ ન શકે તે દારે;  
 હણી દોષો રે, આપ અઢો જવ બહારે, તવ જીવ મહાપદ ધારે.  
 મા ! આપ કૃપા જવ થાશે રે,  
 તવ દુર્ગુણ હર પગાશે રે,

જેથી સ્વરૂપે જીવ શમાશે રે,  
યજી નરસિંહ રે, ના'વે ફરી જન્મવારો—ભવસિંધુ

શ્રીનૃસિંહાચાર્યજી

## ૮. મેરી માઈકી રહમ

[ ભૈરવી ગઝલ ]

[ જેવી કરે જે કરણી-એ રાહ ]

મેરી માઈકી રહમકો, સારી દુનિયા ન જાને.—મેરીં  
દુનિયા ન જાને, ના ખેદ શાસ્ત્ર જાને.—મેરીં  
ના દેવ દેવી જાને, ત્રિપુટી લી ન જાને.—મેરીં  
ના શિવ શક્તિ જાને, નારાયની ન જાને.—મેરીં  
જાને કંછુ તો જાને, જો જન્મમાત જાને.—મેરીં  
માઈ કપૂત જાને, માઈ કંછુ ન જાને.—મેરીં

માઈકીશય રતનલાલ ધોળકિયા

---

[ ટીકા માટે જુઓ પરિશિષ્ટ ૧ ]

## ૬. હસને હસાનેવાલી

ભૈરવી—કાફી

[ ખેલે રયામ અળ હારી-એ રાહ ]

હસને હસાનેવાલી;

રોતે રોતે સારી રાત નિકાલી, હસને હસાનેવાલી.

મુઝે ક્યા ખબર મા! મેરી સાથે તું ભી રોતી હય?

મેં સમજતા થા મુઝે રુલાકે, મેરે પાપ તું ધોતી હય.—હસને૦

મુઝે મા! ક્યા કમ દિયા? રોના રુલાના નિહુર હય;

કાલ કૃતમ્ની કુપુતસે, હસના હસાના દ્વર હય.—હસને૦

કસમ લેતા મેં મા! તેરા, નિદાન અળ ના રોઉંગા;

કસમ લેને લેને ભી રોતા, માકયું બનાઇ રોતી સુરત?—હસને૦

મેં એક કુપુત મા! બસ હુઆ, તુઝે સતાના ઔર ન હો;

ઔર કપુત કોઇ નિકલા તો, મા રોના રુલાના કસમ હો.—હસને૦

હસલે હસાલે રુલાયા મા! બુલના, સળ હસ રહે હૈ આલમ મેં;

માફ કર, પાપર, મગર મુઝે તો, રોના બલા હય આખર મેં.—હસને૦

માફુરાય રતનલાલ ધોળકિયા

[ ટીકા માટે જુઓ પરિશિષ્ટ ૨ ]



## ૧૦. તારો જયજયકાર

[ રાગ ધનામ્રી ]

તારો જયજયકાર, જનની ! તારો જયજયકાર.—ટેક.  
ધના કુસુંખી તુજ ફરકી રહી, જગ અંદર ને બહાર. જનની૦  
ઋષિવર મુનિવર કહિ નવ પામ્યા, તુજ ગુણગણનો પાર. જનની૦  
રૂપ ઉમાનું ધરી તે હરને, અર્પી વિભૂતિ અપાર. જનની૦  
લક્ષ્મીરૂપે લાલન તુજ કરીને, હરિ પાળે સંસાર. જનની૦  
વાણીરૂપે તે દીધો વિધિને, સર્જનનો અધિકાર. જનની૦  
તુજ સત્તાવિષ્ણુ પત્ર ન હાલે, તું વિષ્ણુ જગ નિઃસાર. જનની૦  
તુજ જ્યોતિથી જગમાં ઉજળાં, ફરતાં નર ને નાર. જનની૦  
રાયે જો તું અખિલેશ્વરી તો, સંકટનો શો ભાર ? જનની૦  
તુજ પદમસ્તી ગણતી સસ્તી, સુરપતિપદ હજાર. જનની૦  
તુજ મંગલ હાસ્યે વસી માડી ! સિદ્ધિ અપરંપાર. જનની૦  
અમીદૃષ્ટિથી નિહાળી તુજ સુત, સર્વ વિપત્તિ વિહાર. જનની૦  
દાસ છું તારા ચરણકમલનો, સંસ્કૃતિપાર પાર ઉતાર. જનની૦

કૌશિકરામ વિપ્રહરરામ મહેતા

## ૧૧. સુખ કરો સદા

[ ગરબો ]

સુખ કરો સદા નગેંદ્રનંદિની,  
પ્રસન્નવદન, સુખ કરો સદા નગેંદ્રનંદિની:—ટેક  
સર્વ માવડી—વડી સ્વજન નિકટ ખડી ખડી,  
જનની-મલિન-ગર્ભ-શયન-મર્દિની. પ્રસન્ન૦  
રાત્રિદન કૃપા-પીયૂષ મુસલધાર-વર્ષિણી,  
સાધુ-વિમલહૃદય-ચારુચંદની. પ્રસન્ન૦  
અસુરજન-નિષૂદની સુરજન-પ્રહર્ષિણી,  
ભક્તજન-અશેષભીતિ-ભંજની. પ્રસન્ન૦  
મંત્ર-યંત્ર-તંત્ર-ભક્તિ-જ્ઞાન-યોગરૂપિણી,  
સુહાસિની સુપાવની સનાતની. પ્રસન્ન૦  
કલિકલંક-હારિણી અસંખ્યરશ્મિ-માલિની,  
ભસ્મકરી વિપુલ પાપપુંજની. પ્રસન્ન૦

કૌશિકરામ વિપ્રહરરામ મહેતા

## ૧૨. અમને હરનિશ દર્શન આપો

[ ગરબો ]

અમને હરનિશ દર્શન આપો, મારી માવડી રે!

શાને સેવકને સંતાપો? મારી માવડી રે!

મારાં સંકટ સર્વે કાપો, મારી માવડી રે.

—ટેક

કોઇ કહે આરામુરવાળી,

કોઇ કહે છે ભદ્રકાળી;

વળી ચુંવાળ બહુચર બાળી,

સર્વે જગત્પણી રખવાળી.

—મારી૦

મા! લગની તારી લાગી,

પ્રીતજ્યોત હૃદયમાં જાગી;

તારાં કંકણ ચૂડી વાગી,

મારા મનની બ્રમણા લાગી.

—મારી૦

મા! સંમુખ મારી આવો,

નિજ પ્રેમસ્વરૂપ દર્શાવો;

મને ભક્તિ-સુધારસ પાવો,

હું તો રાખું તમથી દાવો.

—મારી૦

મા! વિનતિ ઉરમાં ધારો,

ગણી દાસનો દાસ તમારો;

ભવસાગર પાર ઉઠાડો,  
મારી ડુબતી નૌકા તારો.

—મારી૦

ભાસ્કરરાય રતનલાલ ધોળકિયા

### ૧૩. બતલાવો બતલાવો

[ અંગ્રેજી રાહ ]

બતલાવો, બતલાવો કોઈ મંમાઈ બતલાવો,  
લાવો, લાવો સંદેશા એના લાવો.—

ટેક.

આભૂષણ શું અંગ ધર્યાં છે!

વસ્ત્રો વિધવિધ રંગભર્યાં છે!

આવો, આવો મા! દર્શન દેવા આવો.—

લાવો૦

માણ! તારી લગની લાગી,

પ્રેમ-જ્યોત હૃદયમાં જાગી;

બુઝાવો, બુઝાવો મારા તનના તાપ બુઝાવો.—

લાવો૦

માણ! મારી સંમુખ આવો,

સચ્ચિદ્આનંદ રૂપ બતાવો;

પાવો, પાવો મને ભક્તિ-સુધારસ પાવો.—

લાવો૦

લગી લગી માઈ! પાચે લાગું,

અંતરથી હું એક જ માગું

શમાવો, શમાવો હૃદયે મંમાઈ! શમાવો.—

લાવો૦

ભાસ્કરરાય રતનલાલ ધોળકિયા

## ૧૪. જય માલરાની

[ રાગ જજેવંતી ]

જય માલરાની,  
તું મનમાની;  
વિદ્યા સરસ્વતી,  
ઐકુંઠકી નિશાની:- જય૦

તું હી ગુપત, તું હી પ્રકટ,  
તું હી જલ થલમેં;  
સકલ શ્રેષ્ઠ માની તું,  
આદે ભવાની:- જય૦

તું હી સુર પરમ સુર,  
તું હી દેવ આદિ દેવ;  
તું હી નામ સકલ,  
ગુનનકી ખાની;  
તાનસેનકી માર્ધ,  
કાહા કહું પ્રભુતાઇ;  
જગત્ જહિર કર દીની,  
તેને મેરી ખાની:- જય૦

તાનસેન

## ૧૫. જય દુર્ગે

[ રાગ જંગલા ]

જય દુર્ગે દુર્ગતિ-પરિહારિણી,	
શુભ-વિદ્યારિણી માત લવાની !	—જય૦
આદિ શક્તિ પર પ્રભસ્વરૂપિણી;	
જગજનની ! ચહુ બેઠ બખાની.	—જય૦
પ્રદ્યા શિવ હરિ અર્ચન કીનો;	
ધ્યાન ધરત સુર નર મુનિ જ્ઞાની.	—જય૦
અષ્ટ ભુજા કર ખર્જા બિરાજે;	
સિંહ સવાર સકલ બરદાની.	—જય૦
પ્રદ્યાનંદ શરનમેં આયો;	
ભવભય નાશ કરો મહારાત્રી !	—જય૦

પ્રદ્યાનંદ સ્વામી

## ૧૬. મને ભક્તિ આપોને

[ મને ભૂલી ગયા છ-એ રાહ ]

મને ભક્તિ આપોને મુજ માવડી રે !

ઠ્યમ વાર લગાડો છો આવડી ? હો માત !—ભક્તિ૦

મને કિંકર જાણીને દયા કરે રે ;

તારા નામથી હું તરું ભવપાર—હો માત ! ભક્તિ૦

તુજ ભક્તિથી મુનિવર દેવતારે ;

આદિ અનાદિ હજુ તને સેવતા—હો માત ! ભક્તિ૦

માણ ! શરણે આવ્યાને ઉગારીએ રે,

ખિરદાળી મા ! ખિરદને વિચારીએ—હો માત ! ભક્તિ૦

હરિલાલ દાસ કરે તારી વિનતિ રે ;

માડી ! તુજ વિષુ મુજ નથી સહાય—હો માત ! ભક્તિ૦

ભક્ત હરિલાલ

## ૧૭. દેવી ભજો દુર્ગા

[ રાગ દુર્ગા ]

દેવી ભજો દુર્ગા ભવાની,

જગત્-જનની મહિષાસુરમર્દિની.

—દેવી૦

હિમનગનંદિની, ભવભયકંદિની;

શરનગત ચતર અભયદાયિની.

—દેવી૦

ભાતખંડે



## ૧૮. સર્વવ્યાપી અંખિકા

[ ગઝલ ]

સર્વવ્યાપી અંખિકા માને અમારી પ્રાર્થના;  
લક્ષ્મણે સુષુપ્તે સદાયે, એ અમારી યાચના.  
દ્વાર તારે આ ઉલ્લો હું, શીષ નામી વંદના;  
લેખ ધાર્યો ભક્તિનો, તારી કૃપાની વાંછના.  
હે દયાળુ દેવી હુગે! દીનખાંધવ અમ સદા;  
શુદ્ધ પ્રેમે નમ્ર હૃદયે, શાંતિ અર્પો સર્વદા.  
શક્તિ દો મા, મુક્તિ દેજો, તૃપ્તિ દો અમ ચિત્તમાં;  
છો જગદ્વ્યાપી વિભૂતિ, ભદ્રકાલી સિદ્ધિદા મા.  
મનમંદિરે માહેશ્વરી છો, દિવ્ય આ તવ દર્શના;  
અમ જીવનનૌકા પાર તારો, એ અમારી ઝંખના.  
રામકૃષ્ણ શિવાજી શૂરવીર, મસ્ત તારા ધ્યાનમાં;  
કેશવ ચિદાનંદે નિરંતર, જય પુકારે અંખિકા મા.

કેશવચંદ્ર અંબાલાલ રાવલ

## ૧૬. જગત્-જનની માત જય હો

[ રાગ કલ્યાણ ]

જગત્-જનની માત જય હો!

દેવી શારદા.

જગત્

બુદ્ધિબલદ નિર્મલતા-દાયિની,

તેરો જપ જપત નરનારી;

ફલદાયી સુખદાયી,

માત ભવાની.

જગત્

માત અંબિકા ભવાની,

સુખકારી દુઃખહારી,

માત ભવાની.

જગત્

અનંત દેસાઈ

## ૨૦. હર્ષથી સેવું હું હંસવાહિની

[ શગ ગૌડ મદહાર ]

હર્ષથી સેવું હું હંસવાહિની,  
વીણાધારિણી.

હર્ષથી૦

આરાધન કરું નિર્મલ ચિત્તે,

પ્રાણથી પ્યારથી જીગરથી ના કરું દૂર.— હર્ષથી૦

સ્મરું સદા શારદા,

પદ-રજને, શિર ધરીને,

ગિરા! તું મને બુદ્ધિધારા, દે અપારા,

અહા! હર્ષથી, અહો! હર્ષથી.—

હર્ષથી૦

સંગીતમાળા [ભાવનગર દરબારની]

## ૨૧. અંબા! હું બાળ તારો રે

[ રાગ ભૈરવી ]

અંબા! હું બાળ તારો રે, સંકટ સઉ મા નિવારો રે—અંબા૦  
 સંકટા નિવારો માવડી! હું અજ્ઞાની બાળ;  
 છોરુ કછોરું થાય છે પણ જનની પ્રતિપાળ;  
 અરે ઓ માત અલબેલી! પૂજું હું પ્રેમથી પહેલી,  
 કરોની સુખની હેલી, ગ્રહીને હસ્ત મારો રે. —અંબા૦  
 હું અંતરનો આંધળો, જ્ઞાનચક્ષુ તું માત,  
 તુજ વિષુ કાંઈ સૂઝે નહિ, સૂર્ય છતાં સાક્ષાત;  
 ઉગે છે સૂર્ય નવ સૂઝે, અબ્બકંઠથાન ક્યમ ફૂઝે ?  
 પ્રગટિયો પ્રેમ કેમ ખૂઝે? નથી હું અન્યથા તારો રે. —અંબા૦  
 સુખમાં મા નહિ સાંભરે, એવી પલટી પ્રીત,  
 સંભારે સંકટસમે, એ દુનિયાની રીત;  
 ધરી એ રીત સંભારે, જગતમાં કાર્ય તું સારે,  
 ચઢોની બાળને બહારે, કરો ના મા અકારો રે. —અંબા૦  
 દુઃખસમે નિજ માવડી, મૂકે શિર જ્યમ હાથ,  
 તેમ તમ કર શિર ફેરવો, જાણી હાસ અનાથ;  
 ગણીને હાસ તારો રે, તમે અંબા! ઉગારો રે,  
 વિનંતિ આ સ્વીકારો રે, ખરો હું છું કમારો રે—અંબા૦

ઠગબગ જેવો હું બન્યો, કરવાં પડશે કામ,  
 બાનાની પત રાખશે, એ દિલમાં છે હામ;  
 દિલે છે હામ મા! તારી, પુરોને આશ તો મારી,  
 ભરંસો સત્ય છે ભારી, કહે ચંદ્ર કાર્ય સારો રે. —અંબા

ચંદ્ર કવિ

## ૨૨. દર્શન દિયોને

[ ગરબો ]

દર્શન દિયોને દહાડી દહાડી,  
 હો માવડી ! દર્શન દિયોને દહાડી દહાડી.  
 ભવસાગરમાં ભય છે ધણેરો;  
 તારો તારો મારી નાવડી.—હો માવડી ! દર્શન  
 દશ દિશ ક્યારે નિહાળું તારી લીલા ?  
 સોળે શણગારવાળી સાડી.—હો માવડી ! દર્શન  
 દીપક-જ્યોત હૃદય પ્રકટાવી,  
 આનંદની ખીલાવો વાડી.—હો માવડી ! દર્શન  
 અમૃત દ્રષ્ટિથી વર દેવાની,  
 વાર કરો શું માઈ ! આવડી ?—હો માવડી ! દર્શન

બાલપ્રવાસી મહારાજ

## ૨૩. રંગમાં દીસો છે બિરહાળી મા

[ રાગ હમીર કલ્યાણ ]

રંગમાં દીસો છે બિરહાળી મા,  
જેઉ જગદંબાડપ આજે.—જેઉં  
શિવજી સરીખા તમ પાર ન પામ્યા;  
બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને બ્રહ્મકુમારી મા.—જેઉં  
પશ્ચિમે શ્રીબહુચરાજી ગોખમાં બિરાજ્યાં;  
દક્ષિણમાં તુલજા ભવાની મા.—જેઉં  
આરાસુરમાં શ્રી અંબા બિરાજ્યાં;  
પાવાગઢ શેષે મહાકાલી મા.—જેઉં  
ચોસઠ બહેનો મળીને નવરાત્રિ ખેલે;  
તાલ દઇ પાડે હસ્તતાળી મા.—જેઉં  
શૃંગાર શોભા ભવાની ! વર્ણવી ન જાયે;  
દીપક—શિર હસ્ત દો કૃપાળી મા.—જેઉં

સૌ. દીપકબા દસાઈ

## ૨૪. પતિત-પાવની

[ગરબો]

પતિતપાવની હો, દેવી પ્રદાણી મંભાયા,  
દેવી રુદ્રાણી મંભાયા.—પતિતપાવની૦  
આરાસુરમાં અંજે આવ્યાં;  
બટુક ભૈરવ સાથે લાવ્યાં;  
ભક્તજનોને લાવ્યાં.—પતિતપાવની૦  
પાવાગઢ મહાકાળી બેઠાં,  
ગણે રમવા ઉતર્યાં હેઠાં;  
રાવળ - હુદયે પેઠાં.—પતિતપાવની૦  
શંખલપુરમાં બહુચર શોભે,  
આંજી જગમગતી શી જોપે !  
મન મર્યાદા હોપે.—પતિતપાવની૦  
ત્રિગુણાત્મક શક્તિ મંભાઈ,  
સચરાચરમાં રહી શમાઈ;  
વેદ શ્રુતિએ ગાઈ.—પતિતપાવની૦

ભાસ્કરશય રતનલાલ ધોળકિયા

## ૨૫ કરું સ્તુતિ તારી

[ રાગ માલકોસ ]

કરું સ્તુતિ તારી હું માણી સદા;

તું હી કલિકા મા, તું હી અર્જુદા.—કરું

તું હી સર્વ શક્તિ, જગત-ધર્મધરી;

રહ્યો શરણ તારે મા આરાધુરી !—કરું

તું હી વેદ આરે, તુંહી શાસ્ત્ર સાર;

તું હી યોગજ્ઞાને, તું હી તારનાર—કરું

જળે તું સ્થળે તું, આકાશે તું હી;

મરુતે તું તેજે તું, વ્યાપી રહી.—કરું

મુનિ શાસ્ત્રવેત્તા ને મોટા કવિ;

શકે ન કદી તુજ, ગુણ વર્ણવી.—કરું

ગજું શું ત્યાં મારું ? છું મંદમતિ હું;

રસિક રસનાએ, તુજ નામ રદું—કરું

રસિકલાલ છાયાલાલ મહેતા



## ૨૬. જનનીની વાતો તો છે રે જુદી

[ રાગ માહ ]

જનનીની વાતો તો છે રે જુદી,  
થાશે ના કર્યું એનું કોઈથી રે, મા. —જનનીની૦

નવ માસ લગી કુખમાં રાખી,  
કષ્ટો અનેરો ખમતી;  
બુખે મરી, બાળને પોષતી રે, મા. —જનનીની૦

સુકે સુવાડી લીને સુતી,  
જેમ તેમ રાત્રિ ગાળતી;  
પળે પળે ઝબકી જોતી,

નિદ્રા ના લેતી પુરી રે, મા. —જનનીની૦

ક્રોધમાં આવી મારે કદી,  
અંતરથી થાતી ના ભુંડી;  
ખીજ પળે ગોઠમાં ઘાલી,  
અંતરથી કરતી ખોડી રે, મા. —જનનીની૦

હરેશ વિનાયકરામ મહેતા

## ૨૭. શિવ નામ સુમર નર

[ રાગ જંગલા ]

શિવ શિવ શિવ શિવ નામ સુમર નર !  
સકલ મનોરથ પૂરનકારી.—શિવ શિવ૦  
રાવણુ નામ લિયો દૃઢ મનસે;  
સકલ દેવ આજ્ઞા સિર ધારી.—શિવ શિવ૦  
નંદીગણુ સખ સુમરન કીનો;  
કાલ - પાશ તત્કાલ નિવારી.—શિવ શિવ૦  
ઉપમન્યુ મુનિ કરી તપસ્યા;  
દુધસમુદ્ર કિયો બડભારી.—શિવ શિવ૦  
બ્રહ્માનંદ ચેહિ વર માંગે;  
ભક્તિદાન દીજે ત્રિપુરારિ.—શિવ શિવ૦

બ્રહ્માનંદ સ્વામી

૨૮. માથે જડ ચંદા

[ રાગ જૈજૈવંતી ]

માથે જડ ચંદા,

શીષ મોરપંખ-મુકુટ બિરાજે.—માથે૦

કાનન કુડંજ, ગલે

ખ્યાલકી માલા બિરાજે.—માથે૦

પ્રાચીન કીર્તન

૨૯. રધુવર ! તુમકો મેરી લાજ

[ રાગ ખીલુ ]

રધુવર ! તુમકો મેરી લાજ.—રધુવર૦  
સદા સદા મੈં સરન તિહારી;  
તુમ બઠે ગરીબ-નિવાજ.—રધુવર૦  
પતિત-ઉધારન બિરુદ તિહારો;  
સવનન સુની અવાજ —રધુવર૦  
હૌં તો પતિત પુરાતનકહિયે;  
પાર ઉતારો જહાજ.—રધુવર૦  
અધ-ખંડન દુઃખ-ભંજન જનકે;  
યહી તિહારો ઝાજ.—રધુવર૦  
તુલસીદાસ પર કિરપા કરિયે;  
ભક્તિદાન દેહ આજ.—રધુવર૦

તુલસીદાસ

૩૦. ભજ લે નર ! રામચરન

[ પ્રભાતી ]

ભજ લે નર ! રામચરન નિશદિન સુખદાઈ.—ભજ લે૦

નરતન યહ બારબાર,

જગમેં નહીં મિલનસાર;

કોઈ દિનકી બહાર,

પિછે પછતાઈ—ભજ લે૦

નારી સુત માત તાત,

ચાર દિવસકી જમાત;

કોઈ નહિ સંગ જાત,

નરકમેં સહાઈ.—ભજ લે૦

ધનકા કયા કરત માન ?

પંકજ-જલ-લવ-સમાન;

કર લે કુછ કરસે દાન,

બહુત નદી જાઈ.—ભજ લે૦

બાર બાર રામનામ,

ભજલે તજ સકલ કામ;

બ્રહ્માનંદ પરમ ધામ,

અંતકાલ પાઈ.—ભજ લે૦

બ્રહ્માનંદ દવામી

## ૩૧. દીનાનાથ હયાળ નટવર

[ રાગ બાજેશ્રી ]

દીનાનાથ હયાળ નટવર !

હાથ મારો મૂકશે મા.—દીનાનાથ૦

આ મહાલવસાગરે

ભગવાન હું બૂદ્યો પડ્યો છું;

ચૌદ-લોક-નિવાસ અપલા-

કાંત ! આ તક ચૂકશે મા.—દીનાનાથ૦

ઓથ ઈશ્વર ! આપનો,

સાધન વિષે સમજું નહિ હું;

પ્રાણપાલક પોત જોઈ

શંખ આખર ફૂંકશે મા.—દીનાનાથ૦

માત તાત સગાં સહોદર,

જે કહું તે આપ મારે;

હે કૃપામૃતના સરૌવર !

દાસ સારુ સૂકશે મા.—દીનાનાથ૦

શરણ કેશવલાલનું છે,

ચરણ હે હરિરામ ! તારું;

અખિલ-નાયક આ સમે,

ખોટે મશે પણ ખૂટશે મા.—દીનાનાથ૦

કેશવલાલ હરિરામ

## ૩૨. મારી નાડ તમારે હાથે

[ શગ સોરઠ ]

મારી નાડ તમારે હાથે હરિ ! સંભાળજો રે;  
મુજને પોતાનો જાણીને પ્રભુ પદ પાળજો રે — મારીં  
પથ્યાપથ્ય નથી સમજાતું,  
દુઃખ સદૈવ રહે ઉભરાતું;  
મને હશે શું થાતું નાથ ! નિહાળજો રે. — મારીં  
અનાદિ આપ વૈદ્ય છો સાચા,  
કોઈ ઉપાય વિશે નહિ કાચા;  
દિવસ રહ્યા છે ટાંચા વેળા વાળજો રે. — મારીં  
વિશ્વેશ્વર ! શું હજી વિસારો ?  
ખાજી હાથ છતાં કાં હારો ?  
મહા મુંઝારો મારો નટવર ! ટાળજો રે. — મારીં  
કેશવ હરિ ! મારું શું થાશે ?  
આણુ વળ્યો, શું ગઢ ઘેરાશે ?  
લાજ તમારી જાશે ભૂધર ! ભાળજો રે. — મારીં

કેશવસાલ હરિશમ

### ૩૩. અખિલ બ્રહ્માંડમાં

[ પ્રભાતિયું ]

અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રીહરિ,  
જૂજવે રૂપે અનંત ભાસે,  
દેહમાં દેવ તું, તેજમાં તત્ત્વ તું,  
શૂન્યમાં શબ્દ થઇ વેદ વાસે.—અખિલ૦  
પવન તું, પાણી તું, ભૂમિ તું ભૂધરા !  
વૃક્ષ થઇ કૃત્તી રહ્યો આકાશે;  
વિવિધ રચના કરી અનેક રસ લેવાને,  
શિવ થકી જીવ થયો એ જ આશે.—અખિલ૦  
વેદ તો એમ વદે, શ્રુતિ સ્મૃતિ સાખ દે,  
કનક કુંડળ વિષે લેદ નહોયે;  
ઘાટ ઘડિયા પછી નામ રૂપ જીજવાં,  
અંતે તો હેમનું હેમ હોય.—અખિલ૦  
વૃક્ષમાં ખીજ તું, ખીજમાં વૃક્ષ તું,  
જેઉ પટતરો એજ પાસે;  
ભણે નરસૈયો એ મનતણી શોધના,  
પ્રીત કરું પ્રેમથી પ્રકટ થાશે.—અખિલ૦

નરસિંહ મહેતા



## ૩૪. શીષ મુકુટ તિલક ભાલ

[ રાગ યમન ]

શીષ મુકુટ તિલક ભાલ;  
કાનન કુંડલ વિશાલ;  
કંઠમેં ઝિજંતી માલ,  
શોભત અતિ ભારી—શીષ૦  
વિલસત તન પીત વસન,  
વહન મંદ મંદ હસન;  
તીન-લોક-તાપ-અસન,  
ચતુર-ભુજ - ધારી.—શીષ૦  
શંખ ચક્ર ગદા સંગ,  
રમા બસત વામ અંગ;  
સુંદર શુભ શ્યામ રંગ,  
ગરુડકી સવારી.—શીષ૦  
કુટિલ કુટિલ અલક રાજે,  
પગમેં નૃપુર બિરાજે;  
બ્રહ્માનંદ મહન લાજે,  
રૂપકો નિહારી.—શીષ૦

બ્રહ્માનંદ સ્વામી

### ૩૫. જય શ્યામસુંદર

[ રાગ કલ્યાણ ]

જય શ્યામસુંદર સુખકારી રે !

તારી મૂર્તિ મધુરી મનહારી.—જય શ્યામ૦

તારી મૂર્તિ મધુરી મનહારી રે,

તુજ નામ-સ્મરણ સુખકારી.—જય શ્યામ૦

શુકસનકાદિક સેવે સ્નેહે

છળિ તુજ મંગલકારી રે.—જય શ્યામ૦

મુંબઈ ગુજરાતી નાટક-મંડળી

# ३६. वन्दे नन्दकुमारम्

[ राग कौशिकी ]

वन्दे नन्दकुमारं

श्रीधरणीशं, बहुगुणसारम्—

वन्दे०

श्रुतिशास्त्रारं जगदाधारं

इयाममनोहरमतिसुकुमारं

गोपीचिस्तविहारं

वन्दे कृष्णं जय ॐकारम्—

वन्दे०

## ૩૭. મનમોહન મુરલીવાલા

[ રાગ દુર્ગા ]

મનમોહન મુરલીવાલા !

મુરલીવાલા સખી ! હૈ કાલા.—મનમોહન૦

નિશદ્દિન જાકો ધ્યાન ધરત હૈ,

મુનિ નિગમાગમ ગુન ગાવત હૈ;

જિત જઈએ ઉત હમ દેખત હૈ,

શીષ મુકુટ ગલે વનમાલા.—મનમોહન૦

શંકરરાવ વ્યાસ

## ૩૮. અખડી ટેક હમારી

[ રાગ કાફી હોરી ]

અખડી ટેક હમારી,  
લાજ રખો ગિરિધારી ! —  
જેસી લાજ રખી અર્જુનકી,  
ભારત-યુદ્ધ મંઝારી;  
સારથિ હોકર રથકો હાંકો,  
ચક્ર સુદર્શન ધારી;  
લક્ષ્મણકી ટેક ન ટારી.

અખડી૦

અખડી૦

જેસી લાજ રખી દ્રૌપદીકી,  
હો ન દીની ઉધારી;  
ખેંચત ખેંચત હો ભુજ થાકે;

દુઃશાસન પચહારી;  
ચીર બઢાયો મુરારિ.—

અખડી૦

સુરદાસકી લાજ રખો,  
અખડો હૈ રખવારી;  
રાધે રાધે શ્રીવર ખ્યારો,  
શ્રી વૃષભાન-હુલારી,  
શરન તક આયો તુમારી.—

અખડી૦

સુરદાસ

## ૩૯. બંસીવાલા

[ રાગ માઠ ]

બંસીવાલા ! આજે હમારે દેશ;  
તોરી શામળી સુરત હદ વેશ.—બંસીવાલા૦  
આવન આવન કહુ ગયે, કર ગયે કોલ અનેક;  
ગણુતાં ગણુતાં ઘસ ગઈ જિઘ્ઘા, હારી આંગળિયોડી રેખ.—બંસીવાલા૦  
એક બન હુંડી સકલ બન હુંડી, હુંડે સારો દેશ;  
તોરે કારન ભોગન હોઈગી, કરુંગી ભગવો વેશ. બંસીવાલા૦  
કાગદ નાહી, શાહી નહીં, કલમ નહીં લવ લેશ;  
પંખીડું પરમેશ નાહીં, કિન સંગ લખું સંદેશ ?—બંસીવાલા૦  
મોર મુગટ શિર છત્ર બિરાજે, ઘુઘરવાળા કેશ;  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, આવોની એણે વેશ.—બંસીવાલા૦

મીરાંબાઈ

## ૪૦. કૃપાસિંધુ કહાવો રે

[ધીરાની કાફી]

કૃપાસિંધુ કહાવો રે, કૃપા મને કેમ ન કરો ?  
આવડી શી આડંબી રે, રંકપર રોષ ધરો ?—કૃપા  
અનેક ભક્તોના પૂર્યા મનોરથ, મનવાંછિત તત્કાળ,  
તેમાંથી એક ટાળ્યો મુજને, તે ન ઘટે ગોપાળ;  
ખિરદને છે બટો રે, દાસને તો કરતાં પરો—કૃપા  
દોષ દયાનિધિ ! ક્યાં લગી જોશે ? ગણતાં ન આવે અંત,  
છો સુકુમારશ્રમિત થાશે માટે, ભુલી ભુલી જાઓ ભગવંત !  
ખંનેને સુખ થાશે રે, એજ ઉપાય ખરો.—કૃપા  
મારી આશા પૂરી કરતાં, નાણું નહિ બેસે નાથ !  
તમે ઉદાર અંતર્યામી, હું છું દીન અનાથ;  
સમુદ્ર નહિ ખૂટે રે, બિંદુ એક કરતાં વરો.—કૃપા  
પ્રમાણ મુકીને બળ કરશે તો, સરશે મારાં કાજ,  
માટે હું કહું છું કરણી ન જોશે, મન સમજે મહારાજ !  
દયાનાં દુઃખ કાપો રે, રંગીલા ! હૃદયામાં ધરો.—કૃપા  
દયારામ

## ૪૧. ભટકતાં ભવમાં રે

[ ધીરાની કાફી ]

ભટકતાં ભવમાં રે; ગયા કાળ કોટિ વહી;  
હૃદ થઈ હાવાં રે, રાખો હરિ! હાથ ગ્રહી.—ભટકતાં  
આંચોશરણ ત્રિતાપનોદાગ્રયો, શીતળ કીજે શ્યામ !  
કરગરી કહું છું કૃષ્ણ કૃપાનિધિ ! રાખો ચરણ સુખધામ;  
કરુણા-કટાક્ષે રે, કિલ્મિષ કોટિ દહી.—ભટકતાં  
જો મારા કૃત સામું જોશે, તો ઠરશે ખરાખરી,  
રત્ન-ગુંજ કેમ હોય ખરાખર ? હું તો રંક ને તમે હરિ;  
માટે મન મોટું રે, કરો મને રંક લહી.—ભટકતાં  
આશલયો આંચો અવિનાશી ! સમર્થ લહી તમ પાસ,  
ધર્મધુરંધર તમ દ્વારેથી હું કેમ જાઉં નિરાશ ?  
નિજનો કરી લેજો રે, ના તો મને કહેશે નહિ.—ભટકતાં  
અરજ સાંભળો અનાથ જનની, શ્રવણે શ્રીરણછોડ !  
એક વાર સંમુખ જુઓ શામળા ! તો પહોંચે મારા મનના કોડ;  
હસીને બોલાવો રે, “દયા ! તું તો મારો” કહી.—ભટકતાં

દયારામ



## ૪૨. મુરારિ ! દો મને દર્શન

[ ગરબો ]

મુરારિ ! દો મને દર્શન,  
તમારી હું લિખારી છું.  
રહો આ રંકપર પરસન,  
તમારી હું લિખારી છું.  
દરશ દેવા જરા આવો,  
દયાળુ ! કેમ તલસાવો ?  
દયા લાવો, દયા લાવો,  
તમારી હું લિખારી છું.  
હજારો નામના નામી !  
પધારો સત્યના સ્વામી !  
તમારી છે ફક્ત ખામી,  
તમારી હું લિખારી છું.  
પધારો ઓ પ્રભુ ! લાવે,  
નયને નીંદ ના આવે.  
રસીલા ! શીદને તલસાવો ?  
તમારી હું લિખારી છું.

( મળેલું )

### ૪૩. મેરે જનમ મરનકે સાથી

[રાગ હુમીર]

મેરે જનમ-મરનકે સાથી !  
તૂને નહીં વસરું દિનરાતી.—મેરે  
તુમ દેખ્યા ણિન કલ ન પરત હૈ,  
જનત મેરી છાતી;  
ઉચી ચઢચઢ પંથ નિહારું,  
રોય રોય અખિયાં રાતી.—મેરે  
યહ સંસાર સકલ જગ જૂઠો;  
જૂઠા કુલરા નાતી;  
દોહુ કર જોડ્યાં અરજ કરત હું,  
સુન લિજ્યો મેરી ખાતી.—મેરે  
યહ મન મેરો ખડો હરામી,  
જર્યુ મદમાતો હાથી;  
સદ્ગુરુ હસ્ત ધર્યો સિર ઉપર,  
આંકુસ દે સમજાતી.—મેરે  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,  
હરિચરનાં ચિત રાતી;  
પલપલ તેરા રૂપ નિહારું,  
નિરખ નિરખ સુખ પાતી.—મેરે

મીરાંખાઇ

## ૪૪. દીનનો દયાળ

[ રાગ ખમાચ ]

દીનનો દયાળ છોડી, કેને શરણ જાઉં ?  
માત તાત જાણી પ્રભુ, ચરણ પ્રતિ ધાઉં;  
પામીને પ્રસાદ પૂર્ણ કૃતિ કૃતાર્થ થાઉં.—દીનનો.  
નીતિ ભક્તિરૂપ પુણ્ય તીર્થમાં હું નાહું;  
પરમ ઇષ્ટ પ્રદાની હું, સ્તુતિ ગુણ ગાઉં.—દીનનો  
પ્રભુ કૃપાનિધાનની હું પૂર્ણ કૃપા આહું;  
સંકટ સમય નાથપદ્મવ હું સાહું.—દીનનો  
નમી નમી પરાતપરા ! હું શરણ તારે આવું;  
પ્રેમ-પુષ્પ-અંજલિ હું પ્રભુપદે વધાવું.—દીનનો

ભોળાનાથ સારાભાઈ

## ૪૫. પ્રિયતમ પ્રભુ ! કરીએ વંદના

[રાગ કલ્યાણ]

પ્રિયતમ પ્રભુ ! કરીએ વંદના;  
જયઘોષસહિત આનંદના. —પ્રિયતમ૦  
આપ પ્રભો ! અમ ચાલક પાલક;  
સાચું ધન અમ રંકના. —પ્રિયતમ૦  
ક્ષણક્ષણના છે આપ સહાયક;  
છો સાથી ભવઅંતના. —પ્રિયતમ૦  
શુભ જોનારા આપ ન જોશો;  
દોષો આ મતિમંદના. —પ્રિયતમ૦  
સત્તારૂપે વિશ્વ સકલમાં;  
વ્યાપક આપ નિરંજના. —પ્રિયતમ૦  
અમ સત્તાધન અમને આપો;  
ખાલક અમે શ્રીમંતના. —પ્રિયતમ૦  
નિજ સત્તાબલ અધિક પ્રકાશો;  
કરવું રહે આકંઠ ના. —પ્રિયતમ૦  
નરહરિ સત્તા સ્વરૂપે પ્રકટો;  
હૃદયે સાધક સંતના. —પ્રિયતમ૦

શ્રીઉપેંદ્રાચાર્ય

## ૪૬. પ્રિયતમ પ્રભુ ! નમીએ આપને

[ રાગ કલ્યાણ ]

પ્રિયતમ પ્રભુ ! નમીએ આપને;  
જપીએ પાવન તમ જાપને. —પ્રિયતમ૦  
જ્ઞાનદીપક હૃદયે પ્રકટાવી,  
પૂર્ણ પ્રજાળો પાપને. —પ્રિયતમ૦  
બળસાગર ! રગ રગ બળ રેડો,  
નસ નસ દો નીતિછાપને. —પ્રિયતમ૦  
અમ અંતર દમતા કુવિચારો,  
પાત્ર થજો તમ શાપને. —પ્રિયતમ૦  
આપ-વદન-શરી અહેવા મથતા,  
માંજો અમ મન-ખાપને. —પ્રિયતમ૦  
પોતાના ગણી પાળો અમને,  
એજ અરજ માખાપને. —પ્રિયતમ૦

કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામ મહેતા

## ૪૭. આપનો મારા પ્રભુ

આપનો મારા પ્રભુ! મને છંદ ક્યારે લાગશે?

મને નાદ ક્યારે લાગશે?

—આપનો૦

દૃશ્યને જેમાં વિસારી, વિશ્વવૈભવ તુચ્છકારી,

આપ પ્રભુપદ લીન થનારી, મતિ ક્યારે જાગશે? —આપનો૦

આપ એકજ આપ જ્યાં ત્યાં, અન્ય વસ્તુ છે નહિ ક્યાં;

એવું અનુભવી કિલ્લ મન નિજ, અહં ક્યારે ત્યાગશે? —આપનો૦

સુખ તિલાંજલિ દેઈ તત્ક્ષણ, નિજ જીવનને અપીંને પણ;

સર્વના બદલામાં ક્યારે આપને એ માગશે? —આપનો૦

આપ વિષુ ખાવું ન ભાવે, કાંઈ પણ કરવું ન ફાવે;

વૃત્તિ એવી આપમાં ક્યારે સદૃઢ અનુરાગશે? —આપનો૦

મારે અંતર—મંદિરે કાંઈ સ્મરણ—ઘંટ દિવ્ય સ્વરે;

“આપ મારા, આપ મારા” એવો ક્યારે વાગશે? —આપનો૦

આપ વિષુ કરું સાંભરે ના, આપ વિષુ સુઝે બીજું ના;

આપ પ્રભુથી નિતાંત મારો ભેદ ક્યારે ભાગશે? —આપનો૦

શ્રીઉપેન્દ્રાચાર્ય

## ૪૮. દયાધન ! પાર ઉતારો નાવ

[ રાગ ખીલુ ]

દયાધન ! પાર ઉતારો નાવ.—ટેક.  
આંધી ચઢી જળ મારે ઉછાળા,  
ભૂદ્યો સુકાની નાવ.—દયાધન !  
સૂરજ અસ્ત શશી તારાગણ  
અંધારે ગરકાવ—દયાધન !  
નીર તીર બની એક ગુંથાયાં,  
કરવી કેને રાવ ?—દયાધન !  
શઠ તુઝ્યા, ખોવાય હલેસાં;  
મારગ નાથ બતાવ.—દયાધન !  
પાપભાર જરી હળવો કરીને  
ડુબતી નાવ બચાવ.—દયાધન !

રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ

## ૪૯. એક જ દે ચિનગારી

[રાગ ભૈરવી]

એક જ દે ચિનગારી, મહાનલ!

એક જ દે ચિનગારી.

ચક્રમક લોહું ઘસતાં ઘસતાં,

ખરચી જિંદગી સારી;

જામગરીમાં તણુખો ન પડ્યો,

ન ફળી મહેનત મારી.-

મહાનલ!

ચાંદો સળગ્યો, સૂરજ સળગ્યો,

સળગી આલ અટારી;

ના સળગી એક સગડી મારી,

વાત વિપત્તની ભારી.-

મહાનલ!

ઠંડીમાં મુજ કાયા થથરે,

ખૂટી ધીરજ મારી;

વિશ્વાનલ ! હું અધિક ન માણું,

માણું એક ચિનગારી.-

મહાનલ!

હરિહર ભટ્ટ



## ૫૦. દયાસિંધુ ! તારે બારણે

[રાગ માઠ]

દયાસિંધુ ! તારે બારણે,  
પોકારું દીન બાળ.  
સાંજ પડે ને રાત પડે ને,  
વેગે વીતી જાય કાળ;  
અજ્ઞાની ચેત્યો નહિ,  
સાદ્ય કરો પ્રતિપાળ.—  
તારો, તારો, તારો મને રે,  
તારો ત્રિભુવનનાથ;  
ભવસાગરમાં ડૂબી રહ્યો છું;  
હેતે ઝડો તમે હાથ.—

દયાસિંધુ૦

દયાસિંધુ૦

[ગળેહું]

## ૫૧. તૂ દયાળ, દીન હોં

[રાગ ઢરા]

તૂ દયાળ, દીન હોં, તૂ દાની હોં બિખારી;  
હોં પ્રસિદ્ધ પાતકી તૂ પાપ-પુંજ-હારી.  
નાથ તૂ અનાથકો, અનાથ કોન મોસો ?  
મો સમાન આરત નાહીં, આરતહર તોસો.— તૂ  
બ્રહ્મા તૂ, હોં જીવ, તૂ ઠાકુર, હોં ચેરો;  
તાત, માત, ગુરુ, સખા, તૂ સખ વિધિ હિતુ મેરો;—તૂ  
તોહિં મોહિં નાતે અનેક માનિયે જો ભાવૈ;  
જ્યેં ત્યેં તુલસી કૃપાલુ ચરન-શરન પાવે.— તૂ

તુલસીદાસ

## પર. તેરી ગત અગાધ

[રાગ માલકોસ]

તેરી ગત અગાધ, મોપેં જરની ન જાયે;  
નિરંજન નિરાકાર નારાયણ.— તેરી૦

સત્ત દ્વીપ સત્ત સાહર,  
અષ્ટ કુલ પરબત;  
મેરુ રચ્યો સર્વે—ધારાયણ.— તેરી૦

તુંહી ચંદ તુંહી સૂરજ,  
તુંહી ઉડગનકે તારા;  
તુંહી તેજ પવન પાની,  
તુંહી ધરની આસમાન;  
તાનસેન કે પિયા, ઘટઘટમેં કરત ય્યાન;  
અગમ નિગમ સકલ શેષ ધરત ધ્યાન.— તેરી૦

તાનસેન

### ૫૩. મને ચાકર રાખોજી

[સગ માઠ]

મને ચાકર રાખોજી;

ચાકર રાખો, ચાકર રાખો, ચાકર રાખોજી.— મને૦

ચાકર રહસૂં, બાગ લગાસૂં, નિત ઉઠ દરસન પાસૂં;

વૃંદાવનકી કુંજ-ગલનમેં, ગોવિંદ-લીલા ગાસૂં.— મને૦

ચાકરીમેં દરસન પાઊં, સુમિરન પાઊં ખરચી;

ભાવ ભક્તિ જાગીરી પાઊં; તીનો બાતાં સરસી.— મને૦

મેર સુકુટ પીતાંખર સોઢે, ગલ બૈજંતી માલા;

વૃંદાવનમેં ધેનુ ચરાવે, મોહન મુરલીવાલા.— મને૦

જાચે જાચે મહલ બનાજી, બીચ બીચ રાખું બારી;

સાંવરિયાકે દરસન પાઊં, પહિર કુસુંભી સારી.— મને૦

જોગી આયા જોગ કરનકૂં, તપ કરને સંન્યાસી;

હરિભજનકૂં સાધુ આયે, વૃંદાવનકે વાસી.— મને૦

મીરાંકે પ્રભુ ગહિર ગભીરા, હૃદે રહોજી ધીરા;

આધી રાત પ્રભુ દરસન દીન્હો, જમુનાજીકે તીરા.—મને૦

મીરાંબાઈ

## ૫૪. જોગી મત જા

[રાગ લૈરવી]

જોગી ! મત જા, મત જા, મત જા;

પાય પરું મૈં તેરા.—

જોગી૦

પ્રેમ ભક્તિકે પંથ હી ન્યારો;

હમકું ગેલ બતાજા.—

જોગી૦

અગર ચંદનકી ચિતા રચાઉં;

અપને હાથ જલાજા—

જોગી૦

જલ જલ ભયી ભસ્મકી ઢેરી;

અપને અંગ લગાજા.—

જોગી૦

મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર;

જોતમે જોત મિલાજા.—

જોગી૦

મીરાંબાઈ

## ૫૫. તુમારે કારન

[રાગ ઝીઝાટી મિશ્ર]

તુમારે કારન સખ સુખ છોડિયાં,

અળ મોહે કયું તલસાવો ?—

તુમારે૦

બિરહ-બિથા લાગી ઉર અંદર;

સો તુમ આય બુઝાવો, પ્રભુજી !

સો તુમ આય બુઝાવો.—

તુમારે૦

અળ છોડિયાં નહીં બને પ્રભુજી !

હંસકર તુરત બુલાવો, પ્રભુજી !

હંસકર તુરત બુલાવો.—

તુમારે૦

મીરાં દાસી જનમ- જનમકી,

અંગસું અંગ લગાવો, પ્રભુજી !

ચિત્તસું ચિત્ત લગાવો.

—તુમારે૦

મીરાંબાઈ

## ૫૬. કેાન હરે મોરી પીર

[રાગ સોરઠ]

કેાન હરે મોરી પીર, પ્રભુ બિન, કેાન હરે મોરી પીર ?

જગજનસે અતિ પ્રીતિ કરીકે;

મન હોવે દિલગીર.—

પ્રભુ૦

પ્રેમપાશસે અંગ સખ બાંધે;

ડારી હૈ મોહ-જંજીર.—

પ્રભુ૦

ચિંતન નિશદ્દિન કરત બિષયકો;

ચિત્ત ન હોવત સ્થિર.—

પ્રભુ૦

બહિર અભયંતર દુઃખ દેખીકે;

અલત નયનસે નીર.—

પ્રભુ૦

બાંધે હુવે યહ ભવ-સાગરમેં;

હિત ન નિરખત તીર.—

પ્રભુ૦

ઘરી ઘરી ઘટમેં ખોજ કિયા અખ;

શિથિલ ભયો હૈ શરીર.—

પ્રભુ૦

નયન પ્રસારીકે નિરખ્યો નિરંતર,

પેખ્યો ન હરિ-મંદિર.—

પ્રભુ૦

નૃસિંહ સદ્ગુરુ તારક પ્રભુ બિન;

કેાન દિયે અખ ધીર ?—

પ્રભુ૦

શ્રીનૃસિંહાચાર્યજી

## ૫૭. કેન લિયે સંભાળ

[રાગ ધનાશ્રી]

કેન લિયે સંભાળ, પ્રભુ બિન, કેન લિયે સંભાળ ?  
મર્મ શિથિલ ભયે જળ તનુકે;  
નિકટ ભયો જળ કાલ.— ભુબિન૦  
સ્નેહી સંબંધી ફર તપત હૈ;  
જળ હોવત બેહાલ.— પ્રભુબિન૦  
સ્વાર્થી સ્વજન મન શોક ધરત ના;  
દૂંઢત હૈ ધન માલ.— પ્રભુબિન  
ઔષધ એક હુ કાર્ય કરત ના;  
જળ છૂટત નસ-ઝાલ.— પ્રભુબિન૦  
અસ્ત્ર શસ્ત્ર કષ્ટ કામ ન આવત;  
બાંધી રહે તબ હાલ.— પ્રભુબિન૦  
નૃસિંહ નિશદ્દિન હરિ જિને ગાયો;  
અંત કરત પ્રતિપાલ.— પ્રભુબિન૦

શ્રીનૃસિંહાચાર્યજી



## ૫૮. નાથ નૃહરિ આજ

[રાગ કલ્યાણ]

નાથ નૃહરિ ! આજે ઉરમાં ઠરો,

નિર્ભળ કરો મતિ, દોષ હરો.— નાથ૦

મંગળ સમયે સ્તુતિ પ્રભુ ! કરીએ, ચરણકમલમાં મસ્તક ધરીએ;

દૃશ્યચિંતન યજ્ઞથી પરહરીએ, અનુગ્રહ અમૃતનો દો ઝરો.—નાથ૦

મેઘ સકળ સ્થળ જળ જેમ નાંખે, યોગ્ય અયોગ્ય ભેદ ન રાખે;

કરજો કૃપા તેમ શિશુ સઉ ભાખે, અધિકારભેદ ન હૃદયે ધરો.—

નાથ૦

જીવપદભાન હૃદયથી ટાળો, સચ્ચિતિસુખમાં મતિમન ઢાળો;

અનંત શક્તિથી આજે પાળો, અનુપમ ઔદાર્યને વિસ્તરો.—

નાથ૦

આણુઆણુમાં પ્રભો ! આજ જણાવો, જડદુઃખજન શુદ્ધરૂપનેહણાવો;

ગગનસુધી યશસ્તંત્ર ચણાવો, પ્રતાપ આજે દાખવવો ખરો.—

નાથ૦

છાયાલાલ જીવજીવાલ

૫૯. પ્રભુ ! અભય દર્ધ ભય હરજો

[રાગ દરબારી કાનડા]

પ્રભુ ! અભય દર્ધ ભય હરજો,

ભવદવ-અનલ શમન કરી સઉનો,

શાંતિથકી મન ભરજો.-

પ્રભુ૦

શરણાગત બલહીન દીન અમને, શિશુ ગણી અંકે ધરજો;

જ્ઞાનપયે મતિમનને પોષી, વત્સલતા વિસ્તરજો.- પ્રભુ !

વિકટ આ વિશ્વપ્રવાસે સંતત, કર ગ્રહી સંગે ફરજો;

દુર્ઘટ કષ્ટે હૃદય ધરીને, આશ્વાસન અતિ કરજો, પ્રભુ !

પ્રતિક્ષણુ વિહિત કૃતિને સધાવી. પ્રમાદહીન ધૃતિ દેજો;

જનિમૃતિ હરી સંસૃતિથી સત્વર, ઉગારી અમને લેજો.- પ્રભુ !

દશ્યે રમતાં, સ્થલસ્થલ ભમતાં, સઉમાં આપ જણાજો;

ઇન્દ્રિય દમતાં, અંતર શમતાં, આપ સહાયક થાજો.- પ્રભુ !

આયુષ-અવધિ આઠ્યા પૂર્વે, આપ ચરણ દાખવજો;

દુર્ગુણ દોષ હરી નરહરિ પ્રભુ ! કુપુત્ર આ પાલવજો.- પ્રભુ૦

છાયાલાલ જીવણલાલ

## ૬૦. સુંદર શિવ મંગળ ગુણ [મરાઠી લાવણી]

સુંદર શિવ મંગળ ગુણ ગાઉ ઈશ્વરા !  
વિભુવર ભવભયહારક નમું મહેશ્વરા !- સુંદર૦  
મધુર કુસુમ વિષે રમે ગંધ સુંદરા,  
કૌમુદી મુદપ્રદા ઉષા મનોહરા,  
મૃદુલકંઠ કૌકિલરવ શ્રવણસુખકરા;  
સઉમાં હસતી વસતી,  
પ્રતિફલિતા, શી લલિતા, સુંદરતા, તુજ જગદ્ધરા !- સુંદર૦  
વિપ્રલંબી વિષય-મોહની મધુસ્વરા,  
દિવ્ય-ધામપંથ જતાં આવી વિષધરા,  
વિપથ દોરવા મથે, અહો દયાકરા !  
ક્ષણ તે, હૃદયે, બળ દે,  
કર ધરી આ, પરિહરવા, મધુરરવા મોહની સુરા.- સુંદર૦  
વિમલ સાધુ હૃદયવિષે વિપદ-જલધરા,  
આપી દમે સત્ય દષ્ટિ ધનતિમિરકરા,  
તે સમે વિશુદ્ધ પ્રેરી જ્ઞાનરવિકરા;  
કરુણા ધરીને, કરીને,  
હરી તમને, સદય મને, મન-ગગને, શાંતિ દે સ્થિરા.-  
સુંદર૦  
નરસિંહરાવ લોળાનાથ

## ૬૧. પ્રભુ પ્રેમકા પાત્ર

[રાગ વાગેશ્રી]

પ્રભુ ! પ્રેમકા પાત્ર ભરદો હમારા,  
નિર્મલ જલસે ઓર પ્રેમસે પુરેપુરા ભરદો- પ્રભુ  
ના છલકાવે ના પુલકાવે ઉલટા સુલટા,  
ચાહે જેસા ફિરાવે. પ્રભુ  
ઉભરતા રહે તેરા પ્રેમકા પાત્ર;  
દુનિયા પ્રેમરસ ચાહો જીતના પાવે.- પ્રભુ  
ઉનકે પ્રેમમેં પ્રેમ મિલાદો અપના,  
ફિરતો દુનિયાકું શાન્તિ કયું ના આવે ?- પ્રભુ  
પ્રભુ પ્રેમરસ તેરા રહે હમેશાં;  
ઉભરતા હમ ચાહ્ય જીતના દૂર ફેલાવે- પ્રભુ  
યે પ્રેમ રસકી ધારા ટુટને ના પાવે,  
જ્યું ફેલાવો ત્યું ઓર બઢાવે ઓર પ્રેમરસ  
પીલાવે- પ્રભુ

પ્રમોદરાય મોતીલાલ ભચેચ

## ૬૨. મને કહોને પરમેશ્વર

[ રાગ કલ્યાણ ]

મને કહોને પરમેશ્વર કેવા હશે ?

કેવા હશે, શું કરતા હશે ?-

મને૦

ઉંચા એ આંખાની ડાળીએ ચઢીને;

મો'રોને મૂકનાર કેવા હશે ?-

મને૦

મીઠા એ મો'રોના સ્વાદ ચખાડી;

કેયલ બોલાવનાર કેવા હશે ?-

મને૦

ગગનની ઓઢણીમાં ચાંદા સૂરજને,

તારાને ગુંથનાર કેવા હશે ?-

મને૦

મને એ મારી માડીના બોળે,

હોતે હુલાવનાર કેવા હશે ?-

મને૦

[ મળેલું ]

### ૬૩. જય જગદીશ હરે

[રાગ બિહારી]

જય જગદીશ હરે !

લક્ષ્મી જનોના સંકટ છીનમે દૂર કરે;  
જે ધ્યાવે ફલ પાવે દુઃખ બિનસે મનકા.— જય૦

સુખ સંપત્તિ ગૃહ આવે કષ્ટ મિટે તનકા,  
માત પિતા તુમ મેરે શરણુ ગહૂ કિસકી ?  
તુમ બિન ઔર ન દૂળ આસ કરું જિસકી.— જય૦

તુમ પૂરણુ પરમાત્મા તુમ અંતર્યામી,  
પરબ્રહ્મા પરમેશ્વર તુમ સબકે સ્વામી;  
તુમ કૃપા કરુણા કે સાગર તુમ પાલનકર્તા;  
મૈં મૂરખ ખલ કામી કૃપા કરો ભર્તા!— જય૦

તુમ હો એક અગોચર સબકે પ્રાણુપતિ,  
કિસ વિધ મિલૂં ગુસાઈ તુમકો મૈં કુમતિ ?  
દીનખંધુ દુઃખહર્તા ઠાકુર તુમ મેરો,  
આપને હાથ ઉઠાવો દ્વાર પર્યો તેરો;  
વિષય-વિકાર મિટાવો પાપ હરો દેવા !  
શ્રદ્ધા ભક્તિ બઢાવો સંતનકી સેવા.— જય૦

[ મળેલું ]

## ૬૪. સંકટ સર્વ હરો

[રાગ પીલુ]

સંકટ સર્વ હરો, ભવપતિ! સંકટ સર્વ હરો.

અપરાધો મેં અતિશય કીધા;

અનુગ્રહ પૂર્ણ કરો.—

ભવ૦

અનન્ય ભાવથી રાખું તમારો;

આશ્રય એક ખરો.—

ભવ૦

કર જોડી હું વિનતિ કરું છું;

પ્રભુ! તે ચિત્ત ધરો.—

ભવ૦

કરુણા-દષ્ટિથી મુજ હૃદયે;

પ્રેમળ ભક્તિ ભરો.—

ભવ૦

[મળેલું]

## ૬૫. રે દિન કૈસે કટી હૈ

[ રાગ ભૈરવી ]

રે દિન કૈસે કટી હૈ,

જતન બતાયે જઇયો.

યેહી પાર ગંગા, ઓહી પાર જમુના,

બિચમેં મઢૈયાં હમરી;

છવાયે જઇયો.—

જતન૦

અંતર ચીર કાગદ બનવાઈન,

અપની સુરતિયાં હિયરે;

લિખાયે જઇયો.—

જતન૦

કહત કબીરા સુનો ભાઈ સાધુ,

બહિયાં પકર મોહિ,

રહિયાં બતાયે જઇયો.—

જતન૦

\*કબીર

---

\*ભક્તિસંબંધી કબીરનું આ વિરલ ભજન પરિશ્રમથી પ્રાપ્ત કરનાર  
સંગીતપ્રભાકર શ્રીઓંકારનાથ પંડિતના સૌજન્યથી મળ્યું છે.



## ૬૬. મંગલ મંદિર ખોલો

[ રાગ ભૈરવી ]

મંગલ મંદિર ખોલો;  
દયામય ! મંગલ મંદિર ખોલો.  
જીવન-વન અતિવેગે વટાવ્યું,  
દ્વાર ઉલો શિશુ લોળો;  
તિમિર ગયું ને જ્યોતિ પ્રકાશ્યો,  
શિશુને ઉરમાં દ્યો દ્યો.— દયામય !  
નામ મધુર તમ રચ્યો નિરંતર,  
શિશુ સહ પ્રેમે ખોલો;  
દિવ્ય તૃષાલર આવ્યો બાલક,  
પ્રેમ-અમીરસ ઢાળો.— દયામય !

નરસિંહરાવ લોળાનાથ

## ૬૭ શરમિન્દા હો ખડા હું મੈં

[ શગ ઝીંઝાટી ]

શરમિન્દા હો ખડા હું મੈં,

તેરી સરહદસેં દૂર;

કયા લેકે મું મૈં આ શકું

તેરી કદમોં હજુર ?—

શરમિન્દા૦

શરમ મુઝે મેરી નહિં,

હું બેશર્મ બેહયા;

શરમ મુઝે તેરી સહી,

ખલકતકા જહાંપનાહ.—

શરમિન્દા૦

નાપાક ગુન્હેગાર મૈં,

તું પાર પરવરદિગાર;

બદનક્ષી કી મૈંને તેરી,

ઠગ ભક્ત બની સંસાર.—

શરમિન્દા૦

શરમ મુઝે તેરે લિયે,

હો તુઝે મેરે સરદાર !

દરદીકો પાવન કર બખશ,

રહના તેરે દરબાર.—

શરમિન્દા૦

ગોપાળશંકર વેણીશંકર ભચેચ

## ૬૮. તપશાલી તને

[ રાગ ખમાચ મિશ્ર ]

તપશાલી તને કેન કરી મુરલી ?  
બાજ રહીથી મુખ મોહનપર.— કેન  
મુરલી ! તેસી ઉદ્યુદ જનનું,  
બહિર બાંસડી તું લકડી;  
ગાંઠ ગાંઠપર છેદ લગાયા,  
સુધડ સુથાર ઘડી મુરલી !—  
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર;  
સંગતસે સુધરી મુરલી !—

તપશાલી૦

તપશાલી૦

મીરાંબાઈ

## ૬૯. તુમસે લાગી તાળી

[ રાગ ગરબો ]

તુમસે લાગી તાળી વહાલા ! તુમસે લાગી તાળી;  
ગિરધારી ગોપાળલાલ ! તુમસે લાગી તાળી.

રણછોડરાયને નોતરું દેવા, હું તો વહેલી ચાલી.— તુમસેં  
હાથમાં કંકાવટી ને, ચાંદલો કરવા ચાલી.— તુમસેં  
ચોળી પહેરી ચણિયો પહેર્યો, ભૂલ ગઈ સાડી.— તુમસેં  
ખીચડીમાં ખાંડ નાંખી, ખીર થઈ ખારી.— તુમસેં  
નરસૈયાના સ્વામી મને, ખડાવરી બનાવી.— તુમસેં

નરસિંહ મહેતા

## ૭૦. મોરલીકી ધૂન સુની

[ રાગ માલગુંજ ]

મોરલીકી ધૂન સુની,  
સખીરી આજ, મુરલીકી ધુન સુની;  
સુઝત નાહિ કછુ કામકાજ આજ.— મુરલીકી૦  
જાત રહીથી જમુના જલ ભરન;  
ભરન લગી, ડૂબ ગઈ ગગરી મોરી.— મુરલીકી૦  
કયા રે કરું સુધ ગઈ મોરી તનકી ?  
ચોર લિયો ચિત્ત ઝંસી ધરન આજ.— મુરલીકી૦

શંકરરાવ વ્યાસ

## ૭૧. યમુનાતણા કિનારે

[ રાગ ભૈરવી ]

યમુનાતણા કિનારે ગોપાળ ગૌ ચરાવે;  
સંગીત-સ્વર-ઇસારે રાધા નિકટ બુલાવે.— યમુના૦  
ખંસી-ધ્વનિ સુણીને, શુધ દેહની બુલીને;  
ઝટ નીકળીને રાધા, ગોપાળ પાસ આવે.— યમુના૦  
યમુના-સરિત્-કુંજે રાધ્યા કમળ ખિછાવી;  
શ્રી કૃષ્ણ-કર-કમલથી રાધા ચરણ દબાવે.— યમુના૦

[ મળેલું ]

## ૭૨. નાચત નાચત આયે

[ રાગ જેજેવંતી ]

નાચત નાચત આયે, કનૈયા,

નાચત નાચત આયે.

જળહી બોલાવે,

જસોદા મૈયા.—

નાચત૦

ભુખ લગી હૈ,

દો ખાનેકા;

ગાય ગાયકે ધાયે કનૈયા.—

નાચત૦

પ્રાચીન કીર્તન

## ૭૩. પ્રબલ પ્રેમકે પાલે

[ રાગ બહુમ ]

પ્રબલ પ્રેમકે પાલે, પડકર, પ્રબલ પ્રેમકે પાલે;  
પ્રભુકેા નિયમ બદલતે દેખા.— પ્રબલ૦

જિસકા ધ્યાન ધરે યોગીજન,  
કિંતુ નજરમેં નહિ આતે દેખા;  
વેા પ્રભુ બાલ ગોપાલ બનકર,  
ગ્વાલ બાલસહ ધાતે દેખા.— પ્રબલ૦

જિસકા ચરણકમલ કમલાકે,  
કરસેં બહાર ન જાતે દેખા;  
વેા મધુબનકી કુંજગલનમેં,  
કંટક-પથપર ધાતે દેખા — પ્રબલ૦

જિસકી વક્ર બ્રહ્મી હોને પર,  
સાગર સમ ઉબલતે દેખા;  
વેા પ્રભુ માત યશોદાકે આગે,  
આંસુ ભરભર રોતે દેખા.— પ્રબલ૦

[ મળેલું ]



## ૭૪. જોને સખી પેલો

[ ગરબો ]

જોને સખી, ! પેલો જમુનાતટપર નટવર નાચે શ્યામરે;  
જોને સખી ! પેલો પનઘટપટપર નટખટ નાચે શ્યામરે.

એને પગલે ગોકુળ નાચે,

ગોકુળ ગોવાલણ નાચે;

નાચે ત્રિભુવનધામ રે.—

જોને૦

જમુનાની જળલહરી નાચે,

વન મધુવનની કુંજન નાચે;

ધુધરિયે ઘનશ્યામ રે.—

જોને૦

સુરમ્ય સુંદર વેણુ નાચે,

અવની આંદોલનમાં નાચે;

નંદકિશોરને નામરે.—

જોને૦

અવિનાશ વ્યાસ

## ૭૫. શોભિત કર નવનીત લિયે

[ રાગ દુર્ગા ]

શોભિત કર નવનીત લિયે.

ગુટુરન ચલન રેનુ તન મંડિત;

મુખ દધિ લેપ કિયે.—

શોભિત૦

ચારુ કપોલ લોલ લોચન,

ગોરોચન તિલક દિયે;

લટ લટકન મધુમત્ત મધુપગણ,

માદક મધુરી પિયે —

શોભત૦

કંઠુલા કંઠ વજૂકે હરિ-નખ,

રાજત રચિર હિયે;

ધન્ય સુર એ કેા પલ યહ સુખ,

કા શત કલ્પ જીએ ?—

શોભિત૦

સુરદાસ

## ૭૬. મધરાતે મોરલી વગાડી

[ રાગ-માઠ મિશ્ર ]

મધરાતે મોરલી વગાડી કનૈયા ! હો સલુણા શ્યામળા !  
અડધી તે ઉંઘથી ઉઠાડી કનૈયા ! હો સલુણા શ્યામળા !  
જમુનાનદી સોહામણી ઉંડું ગંભીર નીર;  
વેણુ વગાડે વેગથી હરિ હલધરનો વીર.—મધરાતે  
સાદ સુણીને નીસર્યા, ગોપી ધરની ખહાર;  
જમુનાતટપર આવિયાં, નિરખવા નંદકુમાર.—મધરાતે  
અવળાં આલરણુ ધારિયાં, નયને કંકુ સાર;  
પગનાં ઝાંઝર કાઢીને, નાંખ્યાં કર મોઝાર.—મધરાતે  
કયમ આવ્યાં છે કામિની ? રજની ઘોર અંધાર;  
કંથ તમારા કેપશે, છે ઉત્તમ કુલનાર.—મધરાતે  
પ્રભુ ! તમ દર્શન કારણે છેડ્યો સઉ સંસાર;  
કૃપા કરીને કૃષ્ણજી ! ઉતારો ભવસાર.—મધરાતે  
છાનો મંત્ર દીધો “ તમે સકલ શાસ્ત્રનો સાર;  
નામ સ્મરણુ હર્નિશ કરો, ઉતરશે ભવપાર.”—મધરાતે

ભાસ્કરરાય ર. ધોલકિયા

## ૭૭. મારગડે રોકી મા રાખ

[ ગરબો ]

મારગડે રોકી મા રાખ,  
કાનુડા ! મારગડે રોકી મા રાખ.  
છેડલો તે છોડ કહાના !  
નંદજીની આણુ દઉં;  
આવી તે હઠ ના લેવાય.— કાનુડા૦  
માર મા કાંકરા,  
ઘડુલો મારો કૂટશે;  
મીઠાં ગોરસ ઢળી જાય.— કાનુડા૦  
તાણુ મા, તાણુ મા,  
હાર મારો તૂટશે,  
મોઘાં મોતીડાં વેરાય.— કાનુડા૦  
પાયે ખુંચે છે કહાના !  
કાંટા ને કાંકરા;  
જાવું છે લાંબી રે વાટ.— કાનુડા૦

સૌ. પુષ્પાવતી વકીલ

## ૭૮. મોરી લાગી લટક

[ રાગ આસાવેરી ]

મોરી લાગી લટક શુરુ-ચરનનકી;

ચરનનકી; શુરુ-ચરનનકી.—

મોરી૦

ચરનખિના મુઝે કછુ નાહીં બાવે;

જૂઠ માયા સખ સપનનકી.—

મોરી૦

ભવ-સાગર સખ સૂક ગયો હૈ;

ફિકર નહીં મુઝે તરનનકી.—

મોરી૦

મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર;

ઉલટ બધ મોરે નયનનકી.—

મોરી૦

મીરાંખાઈ

૭૯. નમન કરું મૈં ગુરુ-ચરણા

[ રાગ હમીર કલ્યાણ ]

નમન કરું મૈં ગુરુ-ચરણા,  
ભવ-ભય-હરણા, વંદિત-કરણા;  
તરણા, પ્રણત-જન-સુશરણા. નમન૦  
કલિ-મલિ-હરણા, સખ-સુખ-કરણા,  
અભય-વિતરણા, જગદુદ્ધરણા,  
પાતક-હરણા.- નમન૦

[ ભાતખંડે ]

## ૮૦. નમું નેહે તને નરસૈયા

[ રાગ ભૈરવી ]

નમું નેહે તને નરસૈયા !

સ્મરું સ્નેહે તને નરસૈયા !

પ્રેમ-ભક્તિ નચાવે થયૈયા.—

હો નમું

જૂઠું જગત્થી તાન જગાવ્યું;

તંબુરમાં રસ છૈયા.—

હો નમું

ઠંડાલનું ઠંડાણું હૈયે વાતાં;

રેલવ્યા રમ્ય રવૈયા.—

હો નમું

સાધી તે આનંદ-વિષ્ણુની;

શાંતિ-લક્ષ્મી મૈયા.—

હો નમું

યોગલીલા શ્રીકૃષ્ણની કૂળ;

તું તો સૌરાષ્ટ્ર બપૈયા.—

હો નમું

આચાર ને વિચારની એકતા;

તે તો પ્રેરી નિર્ભય ભૈયા.—

હો નમું

લલિત

## ૮૧. વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ

[ રાગ ખમાચ ]

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ, જે પીડ પરાઈ બાણે રે;  
પરદુઃખે ઉપકાર કરે તોયે, મન અભિમાન ન આણે રે.—વૈષ્ણવ  
સકલ લોકમાં સહુને વંદે, નિંદા ન કરે કેની રે;  
વાચ, કાછ, મન નિશ્ચય રાખે, ધન્ય ધન્ય જનની તેની રે.—વૈષ્ણવ  
સમદૃષ્ટિ ને તૃષ્ણાત્યાગી, પરસ્ત્રી જેને માતરે;  
જિહ્વાયકી અસત્ય ન બોલે, પરધન નવ આવે હાથ રે.—વૈષ્ણવ  
મોહમાયા વ્યાપે નહિ જેને, દૃઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે;  
રામનામશું તાળી લાગી, સકળ તીર્થ તેના તનમાં રે—વૈષ્ણવ  
વણલોભી ન કપટરહિત છે, કામક્રોધને નિવાર્યા રે;  
ભણે નરસૈયો તેનું દર્શન કરતાં, કુલ એકોતેર તાર્યા રે.—વૈષ્ણવ

નરસિંહ મહેતા



## ૮૨. હય હરિભજનકો પરમાન

[ શગ છાયાનટ ]

હય હરિ-ભજનકો પરમાન;  
નીચ પાવે ઉચ પહવી બાજતે નિશાન.

ભજનકો પરતાપ ઐસો,

જલ તરે પાપાણુ;

અભમિલ અરુ બીલ ગણિકા,

ચઢે જાત વિમાન.

-હય૦

ચલત તારે સકલ મંડલ,

ચલત શશી અરુ બાન;

ભક્ત ધ્રુવકો અટલ પહવી,

રામકો દિવાન.

-હય૦

નિગમ જાકો સુયશ ગાવત,

સુનત સંત સુજાન;

સુર હરિકો ચરન આયો,

રાખી લે ભગવાન.

-હય૦

સુરદાસ

## ૯૩. સુમરન કર નિશહિન

[ રાગ બાગેશ્રી ]

સુમરન કર નિશહિન તોરી,

રામ રામ રામા.—

સુમરન૦

સખહી છોડ જાત યહી;

આવત નહિ કામા.—

સુમરન૦

ધનદોલત માલ સખ,

દેખદેખ સપના;

સમજ સમજ મનમેં તુંહી,

કેઇ નહી અપના.—

સુમરન૦

પ્રાચીન ભજન\*

---

\* પંજાબવાળા ઉસ્તાદ ઇનાયતખાંના સૌજન્યથી મળેલું.

## ૮૪. રામે રામે ચઢે

[ રાગ ધનાશ્રી ]

રામે રામે ચઢે, રામરસ રામે રામે ચઢે,

પીતાં પૂરણ અનુભવ પ્રકટે,

અનંત નેત્ર ઉઘડે;

દ્વાદશ અંગુલ ભરી પીએ તો,

નવીન સૃષ્ટિને ઘડે.—

રામરસ૦

સુંઘે તેને સ્વરૂપ દરશે,

પાછો ભવ ના પડે;

આપે નિર્ભય સઘળે વર્તે,

જો જિહ્વાએ ચડે.—

રામરસ૦

અજબ ખુમારી અદ્ભુત ભારી;

પ્રભા વિષે જઈ ભડે;

પિંડ પ્રભાંડની પાર રહ્યા તે,

હંસ થઈ નીવડે.—

રામરસ૦

મરજીવા તે મહારસ માણે,

તેથી નહિ કોઈ બડે;

ઠંડે છોટમ એવાં જન મળતાં,

ભાગ્ય ભલાં ઉઘડે.—

રામરસ૦

છાત્રમ કવિ

## ૮૫. પીની પીની પ્રેમાનંદ-ખ્યાલો

[ રાગ ઝીઝાદી ]

પીની પીની પ્રેમાનંદ-ખ્યાલો;  
મટી જાશે કળંતો લાલો રે.— પીની૦  
ઝહિયા બન્યો જે આવડો થેલો;  
તે તું ડાહ્યો થઇશ કહું વહેલો રે.— પીની૦  
કડવો તે લાગશે ખરો તે પહેલો;  
પછી માગીશ, ક્યાં છે પેલો રે ?— પીની૦  
પીધા પછી તે મુકવો ન સહેલો;  
કરે શુદ્ધ રસિક નહિ મેલો રે.— પીની૦  
નર્મદ કહે હું લવું ન ઠાલો;  
ખરે ખ્યાલો લાગે મને વહાલો રે.— પીની૦

કવિ નર્મદ

૮૬. મરવું છે રે

[ ગિરધારીરે-એ લય ]

મરવું છે રે, એ નવ ભૂલી જાવું; શરણું શ્રીવરનું સ્હાવું.

ન પ્રમાણ વડા નાનાનું રે,

નથી નછી રોગી સાજાનું રે,

આવતું અચાનક છાનું રે,

તે માટે રે, જલદી સજ થઈ જાવું, શરણું શ્રીવરનું સ્હાવું.

જન નિત્ય જાય છે ચાલ્યાં રે,

સહ ગયાં આપણાં વહાલાં રે;

જેમણે વૃથા વય ગાળ્યાં રે,

તે સહનેરે, પડયું હશે પસ્તાવું, શરણું શ્રીવરનું સ્હાવું.

સહ શમશાનજ્ઞાની થાતાં રે,

પણ ક્ષણમાં ભૂલી જાતાં રે,

ને મૂરખમાં લેખાતાં રે,

પણ એવાં રે, કદિ આપણે ન થાવું, શરણું શ્રીવરનું સ્હાવું.

અનંતપ્રસાદ ત્રિં વૈષ્ણવ.

## ૮૭. વિરાટનો હિંડોળો

[ રાગ સિંધુડા ]

વિરાટનો હિંડોળો આકમઝોળ,

કે આલને મોલે

ખાંધ્યા છે ઢાર.—

વિરાટનો૦

પુણ્ય પાપ ઢારને

વિરાટનો હિંડોળો,

ફરતી ફૂમતડાની ફાર;

ફૂમતડે ફૂમતડે

વિધિના નિર્માણ-મંત્ર

અમકે તારલિયાની ઢાર.—

વિરાટનો.

કવિ નાનાલાલ

## ૮૮. જગબંધનની જેલ

[ રાગ-ભાઠ મિશ્ર ]

જગબંધનનની જેલ, એ છે તોડવી મુશ્કેલ,  
જોને આ જગબંધનની જેલજી.

પ્રેમદા એ પૈસો તારે, પગે બેડી જડેલ;

સંતતિ એ હાથકડીઓ, એવાં સીલ ખીડેલ.- જોને૦

વિભ્રમરૂપી કિલ્લો વિકટ, દ્વારમાંહિ દીધેલ;

આશાતૃષ્ણા તાળાં કુંચી, જખ્ખર એ છે જડેલ,- જોને૦

કામક્રોધ લોભ આદિ પે'રા, જખ્ખર પે'રે જડેલ,

અજ્ઞાનરૂપી જેલર આગે, આઠ પો'ર ઉમેલ.- જોને૦

એ તુરંગને તોડવા, મોટા કાંઈ મથેલ;

પરાશર જેવા ભાગ્યા હતા પણ, પાછા પકડાયેલ.- જોને૦

એમાંથી નીકળવું એ તો, ખરાખરીનો ખેલ;

શંકર કહે સદ્ગુરુ મળે તો, જેલ થાયે મહેલ.- જોને૦

શંકર

## ૮૯. જગજીવના હો જૂઝનારા

[ રાગ માઠ ]

જગજીવના હો જૂઝનારા !

સુણજો કાળતણા ભણકારા.

શંખ ઘોરે, શીંગી વાજે, ખંજરના ખણકારા;  
જોગણી જાગે, ભૈરવ જાગે, રુદ્રતણા રણકારા.—સુણજો  
તાંડવ તણખે, ખખ્ખર ખણકે, પ્રલયતણા પડકારા;  
મેઘાડંબર વાઘાડંબર, રૂંઢની રાતી માળા.—સુણજો  
સાગર સળગે, સળગે ધરણી, વડવાનળની જ્વાળા;  
ચાંદો સળગે, સૂરજ સળગે, સળગે નવલખ તારા.—સુણજો  
જીવન સળગે, મૃત્યુ સળગે, સળગે શેષ—સુનારા;  
એક અખંડિત આખરઝળકે, અલખ પુરુષ અંગારા.—સુણજો

અંબાલાલ પુરુષોત્તમ પટેલ



## ૯૦. જા શરીર માંહિ

[ રાગ શંકરા ]

જા શરીરમાંહિ તું અનેક સુખ માન રહ્યો,  
તાહિ તું વિચાર, યામેં કેન ખાત બલી હૈ.

હાડની સો બચો સુખ,

હાડની કે હાથ પાંવ;

હાડની કે નૈન નાક,

હાડની કી નલી હૈ;

બીતર લિંગાર બરી,

ઉપર તો કલી હૈ.—

જા શરીર૦

મૌલાબક્ષ ( સંગીતપુસ્તક )

## ૯૧. દેહ ધરે વિવિધ રૂપ

[ રાગ દુર્ગા ]

દેહ ધરે વિવિધ રૂપ,  
ખાલ જીવક પ્રાઈ જરઠ,  
સુંદર અત ઓ કુરૂપ,  
ઐસો દેહ ધરે વિવિધ રૂપ.  
શસ્ત્રસોં ધવાય ઔર,  
પાવકસોં જરી જાય,  
ઘટત બઠત જનત મરત,  
દેહ ક્ષણિક આત્મ એક,  
શાશ્વત થિર પ્રણવરૂપ  
ઐસો દેહ ધરે વિવિધ રૂપ.

પંડિત આંકારનાથ

## ૬૨. દુઃખી કે દહીં કે કેાધ

[ ગઝલ ]

દુઃખી કે દહીં કે કેાધ  
ભુલેલા માર્ગવાળાને;  
વિસામો આપવા ધરની  
ઉઘાડી રાખજો ખારી.  
ગરીબની દાદ સાંભળવા,  
અવરનાં દુઃખને દળવા;  
તમારાં કર્ણ નેત્રોની  
ઉઘાડી રાખજો ખારી.  
પ્રભુચનો વાયરો વાવા,  
કુસંગી દુષ્ટ વા જાવા;  
તમારાં શુદ્ધ હૃદયોની  
ઉઘાડી રાખજો ખારી.  
થયેલાં દુષ્ટ કર્મોમાં  
છુટા જંજીરથી થાવા;  
જરા સત્કર્મની નાની  
ઉઘાડી રાખજો ખારી.

પ્રભાસાંકર પદ્મણી

### ૯૩. હે મનવા ! તું ખટપટ છોડ

[ રાગ આસાવરી ]

હે મનવા ! તું ખટપટ છોડ;  
નિશદ્દિન હરિ ભજ, ખટપટ છોડ.  
આ સંસાર કાંટાની વાડી;  
માયાભળને તોડ;  
મિથ્યા માથાકૂટ તજીને,  
હરિ-ચરણે ચિત્ત જોડ.—      હે મનવા !  
અવર ઇચ્છા અળગી કરીને,  
શ્રીકૃષ્ણ ભજ્યાના કર કેાડ;  
દાસના દાસની સુણી વિનતિ,  
રીઝવી લે શ્રીરણુછોડ.—      હે મનવા !

સુલક્ષ્ણાખર્જન

# ૬૪. માનો પ્રેમ બાળ બને તે જાણે

[ રાગ ખડહુંસ ]

માનો પ્રેમ બાળ બને તે જાણે;	
પેલા પાંડિત પોથાં પિછાણે.—	માનો૦
તનનો મેલો ને મનનો ઘેડો કંઈ,	
શુદ્ધિ અશુદ્ધિ ન જાણે;	
વેળા કવેળાએ વેગે ઢાડીને,	
માનો પાલવ જઈ તાણે.—	માનો૦
હઠે ભરાઈ હઠીલો રોતો,	
બાલતો તોતડી વાણે,	
સાંભળે કે ના સાંભળે તોયે,	
પોતાનો કહ્યો એ છાણે.—	માનો૦
ધાર્યુંજ કરતો ત્યારે એ કરતો,	
માગ્યું લઈ એ ટાણે;	
માધવ ભવાની— પ્રેમલ— અંકે,	
મોજ મળઓ માણે.—	માનો૦

માધવજી હીરાલાલ પટેલ

૬૫. જય માધ જપો જય માધ રે

[ રાગ આસાવરી ]

જયમાધ જપો જયમાધ રે,

ફરી અવસર ના આવે આવો,

તું તે લેને અમુલખ લહાવો રે,

ફરી અવસર ના આવે આવો.

તું તો માર્ધચરણમાં રહેજે,

ખીજું સૌ બુલ્લી જાજે,

તો ટળશે જમનો દાવો રે.—

ફરી૦

તણ પંચ વિષયની વાતો,

માર્ધ-મંડળશું ખાંધી નાતો,

નિત્ય માર્ધ કથામૃત પીવો.—

ફરી૦

મિથ્યા જગની બાણ,

તેને જોઈ થવું નહિ રાણ,

જયમાધ જપો તો બહુ ફાવો રે.—

ફરી૦

સૌ. કૌમુદીએન કંચનભાસ જનસાળી

## ૯૬. હરખી હરખીને

[ ગરબો ]

હરખી હરખીને માઈ નામ બોલિયે રે;  
માઈ આગળ અંતર પટ બોલિયે રે.—હરખી૦  
માત-પ્રેમથી રસાળ સંસાર છે રે;  
માઈ-પ્રેમ તો તેથી અપરંપાર છે રે.—હરખી૦  
ગાજી ગાજીને માઈ-નામ જે રટે રે;  
તેના પાપ તાપ સર્વ ઝટપટ મટે રે.—હરખી૦  
માઈ નામ લેતાં જે જનો લખાય છે રે;  
લાજ તેની યમ-ક્રિકરથી લૂંટાય છે રે.—હરખી૦  
માઈ- કીર્તનમાં મસ્ત થઈ ડાલીએ રે;  
ભયશોકતણી વેદના ભૂલીએ રે.—હરખી૦

કૌશિકરામ વિપ્રહરરામ મહેતા

## ૯૭. ઓ પંચ તત્ત્વના ઋણી પ્રાણી

[ મરાઠી સાખી ]

ઓ પંચ તત્ત્વના ઋણી પ્રાણી ! કંઈ દેતો જ દેતો જ,  
લેવાની કંઈ કંઈ અમૂલ્ય વસ્તુ, લેતો જ લેતો જ;  
પૃથ્વી પાણી વાયુ તેજ આકાશ તત્ત્વના દેહી,  
જલચર ભૂચર ખેચર ને જંગલવાસી યા ગેહી.—જગને દેતો જાન  
જોને આ પૃથ્વી માતા પણ કણના મણ મણ દે છે,  
અંબર પણ જલગિંદુ શેષી અનંતધા વરસે છે.—જગને દેતો જાન  
સૂર્ય ચંદ્ર સરખા પણ દેવો પ્રકાશ પૂરણ આપે,  
વનસ્પતિ પણ વિના વેતને કષ્ટ આપણાં કાપે.—જગને દેતો જાન  
અખંડ ધારે સરિતાઓનાં જો મીઠાં જલ વહે છે,  
પ્રાણીને દૂધ પ્રાણ વહંતી એ પણ એ જ કહે છે.—જગને દેતો જાન  
ગાય ભેંસ ને બકરી જેવાં અખોલ પ્રાણી જે છે,  
ઘાસ પાન પર કરી ગુજારો દૂધ મીઠડાં દે છે.—જગને દેતો જાન  
બેલ અશ્વ ને ખર ઇત્યાદિનું પણ સમજો તેવું,  
માલિકકેરી કરી મનુરી સાદું વાળી દેવું.—જગને દેતો જાન



જીવોના જીવન જગદીશ્વર મૂલ્ય કશું ના લે છે,  
 તૃષ્ણા ત્યાગી આપો આપો આજ્ઞા એ જ કરે છે.—જગને દેતો જાં  
 મોહ મમત માયાને વશ થઈ લીધું તે ન કમાયો,  
 પરમારથમાં હાથ પ્રસાર્યો તેને લાભ સવાયો.—જગને દેતો જાં  
 પ્રભુતણી આ ધર્મશાળામાં પાન્થી કર્યો ઉતારો,  
 માલિક થઈને બેસે છે પણ નથી માલ એ તારો.—જગને દેતો જાં  
 સૃષ્ટાની સૃષ્ટિમાં આવી વિધવિધ વસ્તુ લેજે,  
 પણ તેનાથી વિશેષ ંહાલે દઈ અન્યને દેજે.—જગને દેતો જાં  
 નીતિથી કીર્તિ પામીને અનેક આશિષ લેજે,  
 પ્રભુકાર્યમાં પુરા પ્રેમથી બધું સમર્પી દેજે.—જગને દેતો જાં  
 તેલ બક્ષીને દીપક જોને પ્રકાશ કેવો દે છે,  
 એવા જીવનપ્રકાશે નર્મદ માલિક રાજી રહે છે.—જગને દેતો જાં

નર્મદાશંકર ગણપતરામ ઠાકર

૯૮. જ્યારે દુઃખનું થાયે જ્ઞાન રે

[ રાગ કાફી મિશ્ર ]

જ્યારે દુઃખનું થાયે જ્ઞાન રે,  
ત્યારે સાંભરે ભગવાન.— જ્યારે૦  
થનગનતા યૌવનને આરે,  
જીવનકેરા વીત્યા બહાણે;  
જ્યારે જાવા ભેસે જ્ઞાન રે.— ત્યારે૦  
સ્વાર્થતણી એક જ સમજણમાં,  
રાતદિવસ રહે જ્યાં મન ધનમાં;  
જ્યારે થાતો જીવ હેરાન રે.— ત્યારે૦  
વૃદ્ધ બને જ્યાં વર્તન વાણી,  
હાગે દુનિયા કાની કાની,  
જ્યારે ખુટે રસની દહાણ રે.— ત્યારે૦  
બુદ્ધિવાદના તર્કવિતર્કે,  
નાસ્તિકતાના એક મમત્વે,  
જ્યારે ખુવે જ્ઞાન ને જ્ઞાન રે.— ત્યારે૦

અવિનાશ વ્યાસ

## ૯૯. યહ સંસાર અસાર

[ રાગ જોગિયા ]

યહ સંસાર અસાર;

યામેં માર્છ-ભજન એક સાર, મનવા!— યહ સંસાર૦

સ્ત્રી, સુત, ધન, યશ કામ ન આવત;

માર્છયરન આધાર, મનવા!—

યહ સંસાર૦

જનમ-મરનકી ખાંધી હૈ જંજીર;

યમ નિત કરત પ્રહાર, મનવા!—

યહ સંસાર૦

સખ ખંધનકે છેદનહારા,

માર્છ માર્છ નામ પુકાર, મનવા!—

યહ સંસાર૦

કૌશિકરાગ વિપ્રહરરામ મહુતા

# ૧૦૦. મનવા શાને ભૂલે તું માધ

[ રાગ બાગેશ્રી ]

મનવા ! શાને ભૂલે તું માધ ?

બ્યર્થ ફસાઈ મોહજાળમાં,

રચ્યો રહ્યો ભવમાંહિ;

અદ્ય જીવન તારું છે જગમાં,

પળ પળ ભજને માઈ.—

મનવા !

પાલન કીધું લઈ ગોઠમાં,

કર સાહ્યો શિશુ બાણી;

યૌવનકાળ નિહાળી તારો,

પુલકિત હાસ્યે ધાઈ.—

મનવા !

દુઃખ વિહારી સુખ આપે છે,

જનની એ જીવનદાઈ,

ભવ-ભય-લંજન કરનારી એ,

છે દયાની દેવી માઈ.—

મનવા !

રામપ્રસાદ બાપાલાલ વૈદ્ય

# ૧૦૧. નભમાં ચપલા કરે ચમકારા

[ શગ બાગેશ્રી ]

નભમાં ચપલા કરે ચમકારા,

ગાળે પ્રણવધન,

નાચે મયૂર મન;

વરસતી શાંતિની ધારા.— નભમાં૦

વાયુ સુખદ વાયે,

સ્તંભી વળી જો જાયે;

ઉડે આનંદ કૂવારા.— નભમાં૦

પક્ષો મનોહર ખીલે,

ચેતન પરાગ રેલે,

રસ સ્રોતસ વહે ન્યારા.— નભમાં૦

ધૂલિ ત્રિભુવન ભેદી,

તિમિર સમૂલ છેદી;

પ્રસરી પ્રજ્ઞાંડમાં સારા.— નભમાં૦

અકથ એ અનુભવ,

પ્રકટ્યો એ અનુભવ;

શુરુ કરુણા દારા.— નભમાં૦

ચુનીલાલ જયરાંકર ઓઝા

## ૧૦૨. મેરે તો ગિરિધર ગોપાલ

[ રાગ ખમાશ ]

મેરે તો ગિરિધર ગોપાલ, હસરા ન કોઈ.—મેરે  
બકે સિર મોર મુગટ, મેરો પતિ સોઈ;  
તાત માત બ્રાત બંધુ, અપના નહિ કોઈ.—મેરે  
છાન હઈ કુલકી કા'ન, કયા કરી હૈ કોઈ;  
સંતન સંગ બેઠ બેઠ, લોક-લાજ પોઈ.—મેરે  
ચુનરીકે કિયે ટૂક ટૂક, ઓઠ લિન્હ લોઈ;  
મોતી મૂંગે ઉતાર, બનમાલા પોઈ.—મેરે  
અંસુબન-જલ સીંચ સીંચ, પ્રેમ બેલ બોઈ;  
અબ તો બેલ ફેલ ગઈ, આનંદ ફલ હોઈ.—મેરે  
હૃદયકી મથનિયાં બડે, પ્રેમસે બિલોઈ;  
માખન જબ કાઠ લિયો, છાશ પિયે કોઈ.—મેરે  
આઈ મૈં લક્ષ્મિકાજ, જગત દેખ મોહી;  
હાસી મીરાં ગિરિધર પ્રભુ, તારો અબ મોહી.—મેરે

મીરાંબાઈ

# ૧૦૩. પગ ઘુંધર બાંધ કર નાચી

[ રાગ માલકોસ ]

પગ ઘુંધર બાંધ કર નાચી રે,

પગ ઘુંધર બાંધ કર નાચી.

મैं અપને તો નારાયનકી,

હો ગઇ આપ હી દાસી રે.—

પગ૦

વિષકા ખ્યાલા રાણાજીને લેજ્યા;

પીવત મીરાં હાંસી રે.—

પગ૦

લોક કહે મીરાંબાઇ ખુલાવરી;

બાપ કહે કુલનાશી રે.—

પગ૦

મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર;

હરિ-ચરનકી દાસી રે.—

પગ૦

મીરાંબાઇ

# ૧૦૪. માનું દિગ્દર્શન

[ રાગ ભૈરવી ]

કયાં નિહાળું, મા તુંને, કયાં નિહાળું ?  
 કેવી રીતે ઓળખું હું ?— મા તુંને૦  
 હૃદયે સ્નેહ અને શાંતિમાં, મનની વિશુદ્ધતામાં,  
 આનંદ નદીમાં ન્હાતાં પ્રેમે નિહાળું.— મા૦  
 પ્રાતઃસમયની ઉષા નિરખતાં, જગત કેરી સૌમ્યતામાં,  
 શુદ્ધ સમીરની મીઠી લહેરમાં, પ્રેમે નિહાળું.— મા૦  
 નિશદ્દિન નિજ કાર્યમાં, સત્યનીતિ ધર્મમાં,  
 સેવા કરી કૃણ પ્રાપ્ત કરતાં, પ્રેમે નિહાળું.— મા૦  
 મંદિરમાં મૂર્તિમંત તું તો, અનેરાં સ્મરણ કરાવે,  
 વિધવિધ લાવે, વિધવિધ કાળે, જન તું'ને નિહાળે.— મા૦  
 સૂર્યમંડળમાં શક્તિ રૂપે, ઓમ્માંહે બીજરૂપે,  
 જગતના આધારરૂપે, પ્રેમે નિહાળું.— મા૦  
 સંતના જ્ઞાનમાં, વિવેકીના વિજ્ઞાનમાં,  
 સાધુના સારમાં પ્રેમે નિહાળું.— મા૦  
 સમુદ્રના તરંગપર, શ્વેત કમળ પર,  
 વરદહસ્તા મા તુંને, પ્રેમે નિહાળું.— મા૦

હિંમતલાલ વસનજી કનૈયા



## ૧૦૫. આટલું તો આપને

[ રાગ ખાગેશ્રી ]

આટલું તો આપને ભગવન્ ! મને છેલ્લી ઘડી;  
ના રહે માયાતણાં બંધન મને છેલ્લી ઘડી.  
જીંદગી આ તેં દીધી એ જીવનમાં સમજ્યો નહિ;  
અંતસમયે એ રહે સમજણ મને છેલ્લી ઘડી.—આટલું  
મરણશય્યાપર પડી મીઝાય છેલ્લી આંખ જ્યાં;  
ઓ દયાળુ ! આપને દર્શન મને છેલ્લી ઘડી.—આટલું  
હાથ પગ નિર્બલ બને ને શ્વાસ છેલ્લા સંચરે;  
આપને ત્યારે પ્રભુમય મન મને છેલ્લી ઘડી.—આટલું  
જીવનભર સજગી રહ્યો સંસારના સંતાપમાં;  
આપને તું શાંતિમય નિધન મને છેલ્લી ઘડી.—આટલું

પ્રભુલાલ દયારામ

## ૧૦૬. મૂરખ મનવા

[ રાગ માઠ ]

મૂરખ મનવા ! (તું) કયાં કયાં ભટકાયો ?  
માયા મમતા વિષયલાલસા, સુધબુધ તું ખિસરાયો.—મનવા !  
ગર્ભવાસમાં દશ માસ ગુળરી, રામનામ જપાયો;  
દુનિયા પેખી રામનામ ભૂલી, વિષયનરક લપટાયો.—મનવા !  
આપ ડૂબીને, ખીળા ડૂબાડે, ચોર્યાસી લક્ષ ફિરાયો;  
મોઘો માનવ દેહ વીતાવી, રામનામ ખૂણાયો.— મનવા !  
સિદ્ધ હવે તું ભેટ, લાથું ખાંધી લે;  
મજલ કરી તું, રામ ભેટી લે.— મનવા !

દ્રુપદશંકર કમલાશંકર ભચેચ

## ૧૦૭. કેનો સાથ?

[ રાગ બિહાગ ]

તું તો સ્હાને હાથ, પ્રભુ મ્હારો,  
તું તો સ્હાને હાથ;  
ભવાટવીનો દુઃખી પથિક હું,  
આવ્યો શરણ તુજ નાથ!— પ્રભુ  
બાહિર દવનો અંતર અગ્નિ,  
કરી રહ્યો સંગાથ.— પ્રભુ  
ચરણવિના તુજ આલ તુટે ત્યાં,  
કેનો માગું સાથ?— પ્રભુ

નાનુભાઈ ભુરાભાઈ ઠાકો

# ૧૦૮. મા ! ભુવનમોહિની

[ રાગ દરબારી કાનડા ]

મા ! ભુવનમોહિની મૂરતિ તારી;  
તે પર જાઉં નિશ્ચિન વારી:—

મા ! ભુવન૦

\*

\*

\*

આણું-આણુંમાં મા ! ચેતન ભરતી;  
ક્રાંતિક પાપ અમારાં હરતી:—

મા ! ભુવન૦

\*

\*

\*

મા ! પ્રેમ-સુધા તું અમપર ઢાળે;  
કરુણા-સાગર તુજ ઉછળે છોળે:—

મા ! ભુવન૦

\*

\*

\*

જળ-સ્થળમાં તું સઘળે માતા;  
દીનદુઃખિયાંની તું છે ત્રાતા!—

મા ! ભુવન૦

\*

\*

\*

આવ્યાં તુજ શરણે માત ! દુલારી !  
મા ! મા ! કહીને હરનિશ પુકારી:—

મા ! ભુવન૦

રમણિક કિશનલાલ મહેતા

## ૧૦૯. માઈ માનસ પૂજા

[ અલખેલી રે અંખે માત-એ રાહ ]

માઈ માનસ પૂજા હાસીની માની લેજે.

પૂજા કરતાં પ્રસન્ન થાજે, સેવ્યે સંમુખ થાજે રે;

જ્ઞાનદષ્ટિ-ગંધોદક સ્નાને, સ્નાન કરાવું નહાજે.-મા!

માની૦ ૧

નાલિકમલનું આસન આણું, હૃદયે મા પધરાવું રે;

સાડી સજાવું સત્યાસત્યની, કરુણા કંચુકી ધરજે.-મા!

માની૦ ૨

વેણી ગુંથાવું વિશ્વપ્રીતિની, જગસેવાની વાડી રે;

ઐમ્કાર તથો મુગટ ધરું શિર, હ્રીં કવચે તન સજજે.-મા!

માની૦ ૩

કલીમ્ કુંડલથી મુખ ઝગમગતું, શ્રીમ્ શ્રવણેન્દ્રિય દ્વિકર્ણેરે;

જય પામે તે ઝાંઝર સમરે, યત્ન વિના ભક્તન જે.-મા!

માની૦ ૪

માને માળ સુહે હારો સહ, ઇષ્ટ સુતાદિનું સૂત્ર રે;

માઈ સુપુત હૃદયે રાખ્યો છે, ભવજલધિ તારક જે.-મા!

માની૦ ૫

અંજન આંનું આંખ દયાળી ! પહેરાવું નથ વાળી રે;

કેશ ચટપટી પાનપટી મુખ, કમરપટે કટિ કસજે.-મા!

માની૦ ૬

કમલ હઉં મા ! કરમાં પ્રેમનું, “ બસ કર ” કર કર ઉંચો રે;  
અંકુશ ભક્તિ અનન્ય ધરીને, ધ્વજ ચોથે કર રહેજો.—મા !

માની૦ ૭

પરમ ધામતણી પાવડી પહેરો, કુંકુમ ટીલડી શ્રીની રે,  
આરસી ધરું મા કુટીતુટી હૃદની, રહી ગયું કશું તો કહેજો.—મા !

માની૦ ૮

પ્રાણવાયુ પંખો ઘડી પકડું, ઘડી ચિત્ત ચમ્મર ચલાવું રે;  
છત્ર ધરું મા ! છલનનિકંદક, ચંદન ચોળું છું રહેજો.—મા !

માની૦ ૯

પુષ્પ ચઢાવું હું પંચમ તત્ત્વનું, હાર અહિંસા જીવન રે;  
શીલની શાલ તું ઓઢ અણુમૂલ્લી, દીનતા દીપ દીપવજો.—મા !

માની૦ ૧૦

ધૂપ ધરું હું ધ્યાનથકી મા ! આરતિ આત્મની જ્યોતિ રે;  
નૈવેદ્યનું તું મા નામ ન લેતી; હૃદય હઉં ? શુદ્ધ કરજો.—મા !

માની૦ ૧૧

દેવી સંપત જાગૃતિ ઘંટડી, નિદ્રિત વંદિત વાગી રે;  
પ્રદક્ષિણા મા ! લખ ચોરાશીની, એકથકી ગણી લેજો.—મા !

માની૦ ૧૨

માઈજપનથી કૃપા રશ્મિથી, માર્છ સુપુત મને મળિયોરે;  
ભક્તિ, પ્રેમ, શીલ, સેવા, શરણે, ભુક્તિ મુક્તિ દઈ દેજો.—મા !

માની૦ ૧૩

વંદિતાગૌરી દસાઈ

[ ટીકા માટે જુઓ પરિશિષ્ટ ૩ ]

# ૧૧૦. બદલે ગયે નયનાં

[ રાગ પીલુ ]

બદલ ગયે નયનાં,  
જગમેં બદલ કંછુ ના લઈ.— બદલ૦  
યેહી સૂરજ શશી યેહી બાદલ;  
યેહી ઘુબડ અરુ મયના.— બદલ૦  
યેહી સુખ દુઃખ હસના રોના;  
યેહી હય દેના દેના.— બદલ૦  
મન બદલે બિન નયન ન બદલે;  
“મા” બિન ભેદ કલે ના — બદલ૦  
માઈ-કુપુત કહે ચરણશરણસે;  
સંગમેં રંગ બિન રહેના.— બદલ૦

માફડરાય રતનલાલ ધોળકિય

---

[ ટીકા માટે જુઓ પરિશિષ્ટ ૪ ]

## ૧૧૧. જિસકે દિલમેં

[ રાગ ટોડીની ગઝલ ]

જિસકે દિલમેં માઈકા અરૂ, માઈ-જગકા પ્યાર હય;  
ઉસકા બેડા આફતોંકે લંવરમેંસે પાર હય  
જિસકે દિલમેં માઈ-આફીન હો સતા સકતા નહિ;  
ગરદનોપે ચોતરફસે, ઝાલિમી તરવાર હય.— જિસકેં  
માઈ-ભગિની-બંધુ ! સિખ લો, મરજીનેકી કલા;  
બાચો ફિર જંગલમેં રનમેં, દેખોંગે શુલઝાર હય.—જિસકેં

માફીડરાય રતનલાલ ધોળકિયા

---

[ ટીકા માટે જુઓ પરિશિષ્ટ ૫ ]



## ૧૧૨. છોડ ચરન કહાં જના

[ રાગ માલગુંજી ]

“ છોડ ચરન કહાં જના ?

કહાં જના, કહાં રહેના કહેના ?

કહાં દિલ-જખમ દિખાના ?—

છોડો

કહાં દિલ ખુલના, કહાં હુઃખ ભુલના ?

કહાં સોના, કહાં રોના ?—

છોડો

કયા ખાના કહાં ખેઠ બિછાના ?

કાલા મુખ કયું જના ?—

છોડો

મૈં નહિ જાતા, હાથ લગાતા

કોન ? જુઠા ફરમાના.—

છોડો

ચાહે જિત તો, કરલે ઈતના,

મા મા કર મરજના.”—

છોડો

“ મૈં હારી તું કુપુત હી જતા,

તલસું ગોઠ બિછાના.”—

છોડો

“ ગોઠ બિઠા તખ મૂલ ન જના,

જના તખ નહિ ગોઠ બિઠાના;

માઈ-કુપુત નિભાના.”—

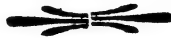
છોડો

માર્કેડરાય રતનલાલ ધોળકિયા

[ ટીકા માટે જુઓ પરિશિષ્ટ ૬ ]



- ૧ મા મા મા મા મા મા મા ... ..
- ૨ માઈ માઈ માઈ માઈ માઈ માઈ ... ..
- ૩ જય માઈ જય માઈ જય માઈ ... ..
- ૪ જય માઈ માઈ જય જય માઈ માઈ ... ..
- ૫ ૐ શ્રી જય માઈ ૐ શ્રી જય માઈ ... ..
- ૬ ૐ શ્રી જય માઈ ૐ શ્રી જય માઈ ... ..
- ૭ રાધે શ્યામ રાધે શ્યામ રાધે શ્યામ ... ..
- ૮ રાધે શ્યામ રાધે શ્યામ રાધે શ્યામા રાધે શ્યામ ...
- ૯ ગોપાળ રાધેકૃષ્ણ ગોવિંદા ગોવિંદા ... ..
- હરિહર ગોવિંદા ગોવિંદા ... ..
- હરિગુરુ ગોવિંદા ગોવિંદા ... ..
- [ “ ગોવિંદા ગોવિંદા ” ને બદલે “ ગોવિંદા ગોપાલા ” પણ લઈ શકાય છે. ]
- ૧૦ શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદ હરે મુરારે, હે નાથ નારાયણ વાસુદેવા ...
- ૧૧ ૐ શ્રીરામ જય રામ જયજય રામ... ..
- ૧૨ રઘુપતિ રાઘવ રાજરામ, પતિતપાવન સીતારામ. ...
- ૧૩ સાંઝ સદાશિવ સાંઝ સદાશિવ સાંઝ સદાશિવ સાંઝ શિવા... ..



## પરિશિષ્ટ ૧

પદ ૮ [ મેરી માર્કી રહમકો ] પર ટીકા

---

ધર્મી માર્કની જગતપર, તેનાં બાલકોપર કેટલી કૃપા છે, તેનો કેટલો પ્રેમ છે, કેટલું તે રક્ષણ કરી રહી છે, કેટલાં કષ્ટો તે બહારોબહાર પતાવી દે છે, કેવા સંયોગો રક્ષણ માટે ઉભા કરે છે, એનું માપ તો થું, પણ એની એક લક્ષાંશ પણ કલ્પના આપણને કાઢને ચે નથી.

દુનિયાને ખબર નથી, વેદો અને શાસ્ત્રોને ખબર નથી. દેવદેવીને ખબર નથી, હરહરિ બ્રહ્માને પણ ખબર નથી, દંદ શિવશક્તિને પણ તેનું માપ પ્રાપ્ત થયું નથી. સાક્ષાત નારાયણી પણ માર્ક કૃપાનું તુલન કરી શકે એમ નથી.

છતાં પણ એની અબ્જાંશની કલ્પના ફક્ત બે જાણુને છે. એક તો જન્મ આપનારી માતાને છે. એ એક અબ્જાંશની કલ્પના કરી શકે છે કે “માઘને પોતાનાં બાલકો માટે કેટલું કેટલું થતું હશે!” અને એક માર્કની જે કુપુત્ર હોય તે જાણે છે કે તેની લાયકાત કેટલી, માર્કની કૃપા કેટલી, અને પોતે કેટલો દુષ્ટ નાલાયક હોવા છતાં માર્ક કેવો તારી નાંખે છે.

“માર્ષ-કપુત” આગળ Climax [ ભાવની પરિસીમા ] છે.  
ત્યાંથી એક કિનારાપરથી ખીજ કિનારાપર ઉડી જવા જેવી વૃત્તિ છે.

પોતાની નમ્રતાથી, નાલાયકીથી, દિલગીરીના પાતાલમાંથી એક-  
દમ પ્રેમના આનંદથી માર્ષ સાથે લાડતાં માર્ષપુત્ર કહે છે :—

“અરે માર્ષ ! તું શાની મોટી ઝાની થઈને બેઠી છે ! મને  
તો આટલીયે ખબર છે કે તારી કૃપા એ આવી અમૂલ્ય વસ્તુ છે.  
પણ તું તો મારા કરતાં યે ઝાનમાં નપાટ છે. બોલ તને તારી કૃપા  
તેં કેટલી વરસાવી, અને તું કેટલી વરસાવી રહી છે એનું જ્ઞાન છે ?

અંદર પ્રેમભાવ એ છે કે માર્ષ પોતે કૃપા વર્ષાવી રહી છે એવું  
એને તો જ્ઞાનજ નથી, કલ્પનાજ નથી, પછી એને શાની ખબર  
હોય કે મેં કેટલી કૃપા વરસાવી ?

માર્ષ

## પરિશિષ્ટ ૨

પદ ૯ [ હસને હસાનેવાલી ] પર ટીકા

તા. ૬-૯-૩૪ થી ૨૨-૯-૩૪ના અરસામાં અમદાવાદ હોસ્પિટલમાં માર્છકુપુત પડ્યો હતો. માર્છ ત્રણ રાત્રિ આવીને પાટો બાંધી ગઈ. ગમે તેટલું પણ મનુષ્ય ! ત્રીજી રાત્રે પરીક્ષા કરી કે મને ભ્રમ તો નથી. તેથી માર્છએ પાટો છોડ્યો તે વખતે હાથ ફેરવી જોયો કે “પાટો છોડે છે અને બાંધે છે એ, અને માર્છ પાસે ખાટલા પર બેઠી છે એ બધું જૂઠું છે કે સાચું છે ? “ખાતરી તો થઈ, પણ ચોથી રાત્રે માર્છ ન આવી, અને બીજી પાંચ રાત્રિ કાલી માતાએ પાટો બાંધવાનું કાર્ય કર્યું. “શુક્રવાર આવવા દે, પછી તારી વાત છે” એમ માર્છપર નાલાયક પુત્રને ક્રોધ ચઢ્યો.

શુક્રવાર આવ્યો. રાતના દશથી પાંચ વાગ્યા સુધી જાણતી ન હતી કે છોકરો મૂર્ખ છે. ત્રણ રાત્રે આવીને નાસી કેમ ગઈ ? તું તે મા છે કે રાક્ષસી છે ? વિગેરે વિગેરે રડતા જવાનું, બેભાન થતા જવાનું, ગાળો દેતા જવાનું. “તારા જેવું નિર્દય કોઈ નથી, મારા જેવું નાલાયક કોઈ નથી” એના વિચારો અને એનાં પદો જોડાતાં જોડાતાં જાય, ગવાતાં જાય. એ સ્થિતિમાં સવારના પાંચ વાગ્યા

પાંચ વાગે માર્છ એકદમ આવીને દેખાઈ. “ચુપ ચુપ ! રડી રડીને મરી જવું છે અહિં ને અહિં ? છાનો રહે છે કે નહિ ? હસ;

જો એક પણ રોવાનો વિચાર કર્યો કે શબ્દ કાઢ્યો તો મરી ગયો! જાણજો. હું અહિં રડી રડીને મરી જાઉં છું; તેની તને તો દયા નથી આવતી, અને ઉલ્ટો ત્રાગું કરીને મને અકળાવી રહ્યો છે? જો રડ્યો! લોહી નાંખ આંસુ, હસતે હસતે ગાજો દેવી હોય તેટલી દે, પણ રડ્યો, એક અક્ષર રડવાનો નીકળ્યો તો તારી વાત છે, પછી જાંઘીબર તારી માને તું ભુલી જઈશ.”

આ સમયે જો અનુભવ થયો, રડવાની પરિસીમામાંથી ભયથી, પ્રેમથી, હૃદયના માર્દવથી, હસવાની પરિસીમા થઈ ગઈ તે વખતે આ સંગીત માર્દને અનુલક્ષીને ગવાયલું.

મા, તું તો જગતને હસાવનારી છે. અને હસનારી છે. મારો સ્વભાવ જ નાલાયક, કલેશી, ત્રાગાખોર અને પળવણી કરવાનો એટલે મેં તને આખી રાત રોવરાવી. તેં અને મેં રોઈરોઈને આખી રાત દશથી સવારના પાંચ સુધી ગાળી.

પણ મા! મને ક્ષમા કર. મને શી ખબર કે મારી સાથે તું પણ રડતી હોઈશ! હું તો એમ જાણુતો હતો કે હું પાપી છું તેને આ રીતે રડાવીને તું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવી રહી છે, અને મારાં પાપ ધોઈ રહી છે.

મા! તેં મને કશું ઓછું આપ્યું નથી, કરી કયાંશ રાખી નથી. પણ મારો સ્વભાવજ નિજુર છે તે હું શું કરું? કાળ જોવો કૂર, ઉપકારને બદલે અપકાર કરનારો હું છું; તેને તે વળી એવી સારી બુદ્ધિ ક્યાંથી સુઝે કે આપણે માર્દને આનંદ કરાવીએ, હસીએ, રમીએ અને હસાવીએ, રમાડીએ.

મા ! તારાજ સોગન લઉં છું કે હવે, નિદાન અત્યારે અને હમણાં અને હવે પછી થોડો વખત તો, નહિજ રડું. પણ આ સોગન લેતે લેતે ચે મારાથી રડી દેવાય તેનાથી ચે તું ગુસ્સે થઈ જઈશ ? તને એમ કેમ વિચાર આવતો નથી ? તને તારો વાંક કેમ વસતો નથી ? કે મેં એની રોતી સુરત બનાવીજ કેમ ?

મા ! મારા જેવો એક કુપુત્ર તને મળ્યો તો તને દુઃખી દુઃખી કરી નાંખવાને બસ છે. હશે, એક જન્મ્યો તે જન્મ્યો; હવે ફરીથી મારા જેવા કુપુત્રોને જન્મ આપવાની ભૂલ ના કરીશ, કે ખીજાઓ તને સતાવે નહિ. અને છતાં ચે કોઈ એવો ખીજો કુપુત્ર પાડી ગયો તો તેને પહેલેથીજ સોગન આપી દેજે કે જેથી, મેં તને આજ સતાવી તેમ, તને સતાવવાનું કામ ન કરે.

મા ! હસ, હસ, એકવાર હસ. હસી લે, અને મને બે એક વાર હસાવ. મેં તને રડાવી તે ભુલી જા. આખી દુનિયા હસી રહી છે. (આ વખતે પરાદિયું થયલું, અને પક્ષીઓ કિલકિલાટ કરવા માંડેલાં.) અને હું શું કરવા રડું ! અને તને રડાવું ! મને માફ કર, તારે પગે પડું છું.

છેવટે પણ હસતે હસતે બટકબોલાપણું જતું નથી. મા ! તું ચે હસ, હું ચે હસું છે. પણ મને તો એમ લાગે છે કે મારું આખરનું કલ્યાણ તો રોતે રોતે પ્રેમસમાધિ પ્રાપ્ત કરી તારા ચરણકમલમાં લીન થઈ જવામાં જ છે.

માફકડ

## પરિશિષ્ટ ૩

પદ ૧૦૯ [ માર્ધ માનસ પૂજા ] પર ટિપ્પણ

કડી ૪—ભક્ત ન જે = ભક્ત ન હોય તો પણ, અથવા ભક્તન એટલે હિંદી પ્રમાણે ભક્તો.

કડી ૫—મંગળસૂત્ર, જેના મણુકા પોતાના ભક્તોના આત્મારૂપે છે. માર્ધસુપુત = માર્ધભક્તો.

કડી ૭—“બહુ કરી ભક્ત, હવે બસ કર” એમ કહેતો અદ્ય શ્રમથી સંતુષ્ટ ખીન્ને વરદ હસ્ત ઉંચો કર.

કડી ૮—જે પાવડીના સ્પર્શથી પરમ ધામ મળી જાય છે. શ્રી = દરેક પ્રકારનું ઐશ્વર્ય.

કડી ૯—જેની છત્રછાયામાં રહેવાથી માયાની છલનાનું નિકંદન નીકળી જાય છે. રહેજે = જરા ધીરજ ધર.

કડી ૧૧—નૈવેદ્યનું તો મા! નામજ ના લાઈશ. હું બિલ્લુકા તને શું આપી શકવાની હતી! પણ હશે જેવું છે તેવું હૃદય આપી દઉં? લેને, આપી દઉં છું. તું તારી મેળે શુદ્ધ કરી લેજે.

કડી ૧૨—તારી ધંટડી વાગી, અને મારા હૃદયમાં દૈવી સંપત્તિ જાગૃત થઈ. કાઠ એને નિંદે છે, તો કાઠ વદે છે. પણ હવે મારે શી પરવા છે? આ મનુષ્યજન્મની પ્રદક્ષિણા છે, તેને છેલ્લી ગણી લેજે, અને ચોરાશી ચે લાખ પૂરી થઈ એમ કરજે.



## પરિશિષ્ટ ૪

પદ ૧૧૦ [ બદલ ગયે નયનાં ] પર ટીકા

મને હવે દુનિયા જુદીજ દેખાય છે. દુનિયામાં તો કશો જ પલટો થયો નથી, પણ મારાં નયનો, વિચાર, લાગણી, નિશ્ચય, અનુમાન, મંતવ્ય, રહેણીકરણી વગેરેનો દષ્ટિકાણ બદલાઈ ગયો છે. એનાએ સૂર્ય તથા ચંદ્ર જ્યાંના ત્યાં છે, પૃથ્વી એ હાલી નથી, કે વાદળે હાલ્યું નથી, ધુવડ એટલે દુર્જનો તથા મેના એટલે માધુર્ય તથા સન્નજનતા એ પણ એનાં એ છે. દુનિયામાં સ્વરૂપો અને સ્થિતિમાં ફેરફાર થયો છે, પણ સુખદુઃખ એનાં એ રહ્યાં છે. દુનિયામાં કાંઈ હસે, કાંઈ રડે એ પણ એનું એ રહ્યું. કાયદો કુદરતનો પણ એનો એ રહ્યો છે. જેવું કરવું તેવું ભરવું, જેવું લેવું તેવું આપવું બધું એનું એ જ રહ્યું છે. પણ જે કંઈ બદલાઈ ગયું છે તે તે જોવાની નજર છે. નજર ક્યારે બદલાય છે કે જ્યારે મન તદ્દન શુદ્ધ બનીને બદલાઈ જાય છે ત્યારે; અને મન, મનની વિરક્તિ, ખરી સમજ, જે તે વસ્તુ ખરા સ્વરૂપમાં જોઈ શકવી એ માની કૃપા વિના બનતું નથી. આ દુનિયામાં કેટલું મૂર્ખાઈનું, અજ્ઞાનતાનું અંધારું છે એનો ભેદ મા દેખાડે તોજ દેખી શકાય એમ છે. માઈ જે માયાનો પડદો ઉંચકી લે તો તે જ ક્ષણે બધીયે સમજ પડી જાય એમ છે. ત્યાં સુધી ખાલી ફાંફાં મારવાનાં છે, અને અંધારામાં કુટાયે જવાનું છે. માઈકુપુત કહે છે— તારાથી કશું ન થાય તો બે વાનાં કર. ગમે તેમ થાય પણ માર્છના ચરણનું શરણ છોડીશ નહિ, અને સંગમાં સંસારમાં જ રહે, પણ રંગ ચઢવા દઈશ નહિ. સંગમાં રંગ વગર રહેવાનો અભ્યાસ કર.

માર્કુડ

## પરિશિષ્ટ ૫

પદ ૧૧૧ [ જિસકે દિલમેં ] પર.ટીકા

જેના હૃદયમાં માઈ વિષે ભક્તિ છે એટલુંજ નહિ, પણ માઈએ રચેલું વિશ્વ માઈથી અનન્ય ગણીને જે વિશ્વપ્રેમી બનવા સતત પ્રયત્ન કરે છે તેનું વહાણુ ભયંકર આપત્તિરૂપ વમળમાંથી પણ ક્ષેમકુશળ પસાર થઈ જાય છે. જેના અંતઃકરણમાં માઈ વિષે અચલ શ્રદ્ધા અને નિષ્ઠા છે તેના ગળા પર ભલે ચારે તરફથી કૂર તરવારના ધા ચાલી રહ્યા હોય, છતાં તેના વાળે વાંકો થતો નથી. માઈભગિનીઓ ! માઈબંધુઓ ! મરીને જીવવાની આ સર્વોપરિ અદ્ભુત કલા તમારે શિખવા જેવી નથી શું ? તમારા અભિમાનને મારી નાંખો, માઈચરણમાં તમારા અહંકારનો લય કરો, પછી ભલે સંસારમાં રહો, ભલે જંગલમાં કે રણમાં વિચરો. તમારી મરતી સદા કાયમ રહેશે, જ્યાં જ્યાં તમે દષ્ટિ ફેંકશો ત્યાં ત્યાં તમને ફૂલનો સુંદર બગીચો દેખાશે, બાણશય્યા પરનું તમારું વિષમ શયન મટી જશે, અને ગુલાબની સેજનો અખંડ આનંદ તમે ભોગવશો.

देहाभिमाने गलिते विदिते परमात्मनि ।

यत्रयत्र मनो याति तत्रतत्र समाधयः ॥

[ દેહનું અભિમાન ગળી જતાં, અને પરમાત્માનું જ્ઞાન થતાં, જ્યાંજ્યાં મન જાય છે ત્યાંત્યાં સમાધિનો અનુભવ થાય છે. ]

કૌશિકરામ

પદ ૧૧૨ [ છાંડ ચરન કહાં જના ] પર ટીકા

હે! “જ” “મને!” “જ, નીકળ! પાપી, શક, લુચ્ચા, દંભી! જ, નીકળ!” “મને! ચરણુ છોડીને! મા! તું “જ નીકળ” મને કહે છે! મા! મા! મા! આટલી દયાહીન! હું તારા ચરણુ છોડી ક્યાં જઈ? ક્યાં રહું? “મને માએ કાઠી મુકયો” એમ હું કાને જમને કહું? શી રીતે કહી શકું? અને જલે હું દંભી, લુચ્ચો, શક કે પાપી હોઈ પણ મારા હૃદયમાં તારા પ્રેમના જે જખમો છે તે હું કાને બતાવું? મારું કાણુ માને? આટલો પ્રેમ તારો માપર હોય તો એ તે વળી તને છોડે?” એમ કહીને બધા મારો તિરસ્કાર કર્યા વિના રહેશે નહિ, મારી વાત કાઈ માનશે નહિ.

“તારા ચરણુમાંથી તું કાઠી મુકીશ તો મારું દિલ હું ક્યાં ખોલીશ? ક્યાં ચરણુકમલના ખ્યાનના સમાધિસુખથી હું મારાં દુઃખો ભુલીશ? મારું હૃદય જે તારા ચરણોમાં લય પામ્યું છે તેને હું કયું ખીજું લયસ્થાન બતાવીશ? જલે, આખી દુનિયાનું દુઃખ મારા પર પડે. પણ હું કાના મોં સામું જોઈને રોઈશ? હવે ખાવું કેવું અને શું? હવે ખેસવું કે સુવું કેવું? અને ક્યાં? અને આવો એક વાર તારા ખોળામાં ખેસનારો, તારા સ્મિતહાસ્યથી મુક્તિને પણ હસનારો એવો હું હવે કાણું મોં લઈને જીવું ચે શું કરવા?

“ તારે જે કરવું હોય તે કર. હું તો નથી જતો, કોઈ પણ મને હાથ લગાડતું નથી. તું તો ઘણી ચે કહે છે તારા દાસોને કે “ આ દુષ્ટને ધક્કા મારીને, ગળચી પકડીને મારા આગળથી કાઢો, ” પણ જોને બધાચે સાંભળીને ચુપ ઉભા રહ્યા છે । કોઈ ચે મને હાથ લગાડતા નથી । કારણકે બધાચે દાસો સારી પેઠે જાણે છે કે આ તારું મને ધક્કા મારીને બહાર કાઢવાનું ફરમાન જીતું છે. ગમે તેવો દુષ્ટ, મહાપાપી, આતતાથી પણ પુત્ર તો તારો ને । મા, જે દાસોએ તારા ચરણ સેવેલા છે તેમાંના એવો કોઈ બુદ્ધિશૂન્ય ન હોય કે તું કુદ્ધ થઈને, અત્યંત કુદ્ધ થઈને, ક્રોધની પરાકાષ્ઠા પર જઈને “ કાઢો એને ” એમ કહે, તો ચે મને હાથ કે આંગળી અડકાડે, કારણકે એ નિર્વિવાદ છે કે કોઈ મૂર્ખશિરોમણિ તારી આજ્ઞાનું પાલન કરવા જાય એ તો કાર જ મુઓ. ”

“ હવે તો મા ! આવી સ્થિતિ ઉભી થઈ છે. તું કહે છે—નીકળ. હું કહું છું — નથી જતો. દાસો તારી આજ્ઞા ઉઠાવતા નથી. મને ધક્કો મારીને કાઢવાનો તારો જીવ ચાલતો નથી. ”

તને તારી સર્વોપરિ સત્તાની સિદ્ધિ, જીન વહાલી હોય તો, તારી હાર થાય એ તો અશક્ય જ હોવું જોઈએ એમ તારો દૃઢ નિશ્ચય હોય તો, હવે તો એકજ રસ્તો છે, અને તે એ કે “ મા મા ” જપતે જપતે મારો અહિં ને અહિં આ જ ક્ષણે પ્રાણ નીકળી જાય, એટલે તારી આજ્ઞાનો ભંગ નહિ, અને મારે દુઃખનું નામ નહિ. ”

માઈ બેલી ઉઠી, “હું હારી. તું (અત્યંત દુષ્ટ છે, પાપી છે, કુપુત્ર છે, પણ) જીવ્યો. હવે તારે મરવાનું કેવું! એક વાર મારે માટે મરી ચુકેલો ફરી ખીજ વાર મરતો નથી.” બધો જ રોષ નિર્મૂલ કરી નાંખીને. હસીને માઈ કહે છે, “આવ, આવ બેટા! બેસી જ બોળામાં. હું તલસી રહી છું કે અટઝટ તને ક્યારે બોળામાં બેસાડી દઉં.”

કુપુત્ર કહે છે-હે મા! તેં ઘણીયે વાર બોળામાં બેસાડ્યો છે, પણ બોળામાં બેસાડ્યો તે વખતે મને ખીજું કશું જ જ્ઞાન નહોતું રહેતું, કે જેથી ખીજાં સુખો સાથે તુલનાથી એ ગોદમાં બેસવાના સુખનું મૂલ્ય કરી શકું. જ્યારે અનેક પ્રકારના સુખનું જ્ઞાન હોય છે ત્યારે તું ગોદમાં બેસાડતી નથી; એટલે ધડીક લાયક, ધડીક નાલાયક, ધડીક ગોદમાં તો ધડીક જ્ઞાનાભિમાનના ગર્દભપર એવું, ધડીક ધોડું ધડીક ગધેડું, ધડીક મુક્તિથી પર તો ધડીક અધમથી અધમ મારું જીવન. બસ ગમે તેમ હોય પણ ગાંડોધેલો, જેવો હોય તેવો, આ તારો કુપુત્ર, તેને નિભાવી લે.

માઈડ





# જય માઈ માઈ મંડળ



સિદ્ધાંત—સર્વજ્ઞ, સર્વશક્તિમાન, સર્વવ્યાપક પરમાત્માની કરુણામય વાત્સલ્યમય સ્વરૂપમાં ઉપાસના.

ભક્તિ; શરણાગતિ; વિશ્વપ્રેમ; બ્રાતૃભાવ; ભગિનીભાવ; સેવા.

જગત-જનનીના અર્થવાળું **માઈ** નામ મંત્રશાસ્ત્રને આધારે રાખવામાં આવ્યું છે.

આ મંડળના સ્થાપક પૂજ્ય શ્રીયુત માર્કેડરાય રતનલાલ ઘોળકિયા એલ. સી. ઈ. પૂનાના સ્પેશ્યલ લેન્ડ એક્ઝિઝિશન ઓફિસર છે. અમત્કારિક સંયોગો વચ્ચે તા. ૨ : ૯ : ૧૯૩૨ ને દિવસે પૂનામાં માઈની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. તા. ૯ : ૧૦ : ૧૯૩૨ ને દિવસે બહુ મોટા પાયા ઉપર યોજવામાં આવેલા હિંદુ, પારસી, મુસલમાન, ક્રિશ્ચિયન સન્નારીઓના સંમેલને માઈનું પૂજન કર્યું. તા. ૨૭ : ૩ : ૧૯૩૩ ને દિવસે માઈમંડળની સ્થાપના કરવામાં આવી. ૧૯૩૬ ની સાલથી શાખાઓ સ્થાપવાનું કાર્ય આદરવામાં આવ્યું. હુંક મુદતમાં માઈ-મંડળની અનેક શાખાઓ પૂના, અમદાવાદ, નડિયાદ, મુંગઈ, મદ્રાસ, બેલગામ, ધારવાર, સુરત, વડોદરા, ભરૂચ, ખંભાત, અજમેર, લંડન વગેરે સ્થળોએ સ્થપાઈ ચુકી છે.

શ્રી માર્કેડભાઈ પરિપૂર્ણ શરણાગતિવાળા માઈના પરમ ભક્ત છે. એમના દ્વારા માઈએ એટલા બધા અમત્કારો પ્રકટ કર્યા છે કે તેના વર્ણન માટે એક દળદાર પુસ્તકની જરૂર પડે. પરંતુ અમત્કારથી જનતાની

આંખ આંજી દેવાનો પ્રમત્ત માધમંડળ કરતું નથી. ચમત્કારને માધના અનંત ઐશ્વર્યના અદ્વ્ય આવિષ્કારરૂપે પૂજ્ય દષ્ટિથી એ મંડળ જુએ છે. એ પુરુષવરના પવિત્ર સમાગમથી અનેક મનુષ્યોનું આશ્ચર્યકારક પરિવર્તન થઈ ગયું છે ઉપર કહેલા સિદ્ધાંતના પ્રચાર અર્થે સામુદાયિક પૂજન, ભજન, કીર્તન, સ્તોત્રપઠન, ધૂન, ધ્યાન, પ્રવચન, સાહિત્યપ્રકાશન સ્નેહસંમેલન વગેરે સાધનોની યોજના કરવામાં આવી છે.

માધમંડળ સર્વ ધર્મોને અને સંપ્રદાયોને માનદષ્ટિથી જોય છે; કોઈની સાથે વિરોધ કરતું નથી, એટલું જ નહિ પરંતુ ધર્મરતે ન માનનાર છતાં પોતાની બુદ્ધિશક્તિસંપત્તિનો સદુપયોગ કરનાર સર્જન માધમંડળને માન્ય છે.

વિશેષ હકીકત નીચેમાંથી કોઈપણ સ્થળેથી મળી શકશે:—

- (૧) શ્રીયુત માર્કેડરાય રતનલાલ ધોળકિયા, એલ. સી. ઈ., ૪૯, ન્યાહાલપેઠ, પૂના.
- (૨) શ્રીયુત પરિક્ષિતરાય મગનરાય રાયજી, ખી.એ., સાત બંગલા, ટાગોર રોડ, સાંતાક્રુઝ.
- (૩) શ્રીયુત કેશવલાલ ખી. પંડ્યા, “શક્તિ” માસિકના તંત્રી, સ્ટેશનરોડ, નડિયાદ.
- (૪) શ્રીયુત નાનુભાઈ ભુરાભાઈ ઠાકોર, આકાશેઠ કૂવાની પોળ, અમદાવાદ.
- (૫) શ્રીયુત મોહનલાલ હરિશંકર દવે, હાસ્પિટલ પાસે, વિલેપાલે.

૨૧, ટોલક નગર,

અમદાવાદ.

}

કૌશિકરામ વિમ્લહરરામ મહેતા

(પ્રમુખ, માધમંડળ-શાખા, અમદાવાદ.)

# સૂચિ પત્ર



કીર્તન		પૃષ્ઠ
અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું...	...	૩૩
અબકી ટેક હમારી	...	૩૮
અમને હરનિશ દર્શન	...	૧૨
આંબા ! હું બાળ તારો રે...	...	૨૧
આટલું તો આપજો	...	૧૦૫
આપનો મારા પ્રભુ !	...	૪૭
એકજ દે ચિનગારી	...	૪૯
ઓ પંચ તત્ત્વના ઝણી	...	૬૭
કરું સ્તુતિ તારી	...	૨૫
કૃપાસિંધુ કહાવોરે	...	૪૦
કેન લિયે સંભાળ	...	૫૭
કેન હરે મોરી પીર	...	૫૬
ક્યાં નિહાળું મા ! તુને	...	૧૦૪
છોડ ચરન કહાં જનાં	...	૧૧૨
જગજનની રે	...	૫
જગત-જનની માત	...	૧૯
જગજીવના હો મૂઝનારા	...	૮૯



જગબંધનની જોલ	...	...	૮૮
જનનીની વાતો તો છે	...	...	૨૬
જય જગદીશ હરે	...	...	૬૩
જય જય જગજનની	...	...	૪
જય દુર્ગે દુર્ગતિ-પરિહારિણી	...	...	૧૫
જય માર્છ જયો	...	...	૬૫
જય માલરાની	...	..	૧૪
જય શ્યામસુંદર	...	...	૩૫
જ શરીરમાંહિ તું	...	...	૬૦
જિસકે દિલમેં માછકા	...	...	૧૧૧
જોગી ! મત જ, મત જ	...	...	૫૪
જોને સખી ! પેલો	...	...	૭૪
જ્યારે દુઃખનું થાયે જાન રે	...	...	૬૮
તપશાલી તને કેન કરી	...	...	૬૮
તારો જયજયકાર	...	...	૧૦
ગુમસે લાગી તાળી જ્ઞાલા !	...	...	૬૯
ગુમારે કારન સખ સુખ	...	...	૫૫
તું તો સ્થાજે હાથ	...	...	૧૦૭
તૂ દયાળ, દીન હોં	...	...	૫૧
તેરી ગત અગાધ	...	...	૫૨

હમાધન ! પાર ઉતારો નાવ	...	૪૮
હ્યાસિધુ ! તારે બારણે	...	૫૦
દર્શન દિયોને	...	૨૨
દીનનો દયાળ છોડી	...	૪૪
દીનાનાથ દયાળ નટવર	...	૩૧
દુઃખી કે દર્દી કે કોઈ	...	૯૨
દેવી બળે દુર્ગા	...	૧૭
દેહ ધરે વિવિધ રૂપ	...	૯૧
નમો લેલ્યૈ મહાલેલ્યૈ	...	૧
નભમાં ચપલા કરે ચમકારા...	...	૧૦૧
નમન કરું મૈ ગુરુચરણા	...	૭૯
નમું નેહે તને નરસૈયા	...	૮૦
નાચત નાચત આથે	...	૭૨
નાથ નૃહરિ આજ	...	૫૮
પગ છુંધર બાંધ કર	...	૧૦૩
પતિતપાવની હો	...	૨૪
પીની પીની પ્રેમાનંદ	...	૮૫
પ્રબલ પ્રેમકે પાલે	...	૭૩
પ્રભુ અભય દર્ષ	...	૫૯
પ્રભુ પ્રેમકા પાત્ર	...	૬૧

પ્રિયતમ પ્રભુ કરીએ	...	...	૪૫
પ્રિયતમ પ્રભુ નમીએ	...	...	૪૬
બતલાવો બતલાવો	...	...	૧૩
બદલ ગયે નયનાં	...	...	૧૧૦
બંસીવાલા આજે અમારે	...	...	૩૯
બજ ભે નર રામચરન	...	...	૩૦
બટકતાં બવમારે	...	...	૪૧
બુવનબુવન માણ	...	...	૨
મધરાતે મોરલી વગાડી	...	...	૭૬
મનમોહન મુરલીવાલા	...	...	૩૭
મનવા શાને બૂલે	...	...	૧૦૦
મને કહોને પરમેશ્વર	...	...	૬૨
મને ચાકર રાખોજી	...	...	૫૩
મને ભક્તિ આપોને	...	...	૧૬
મરવું છે રે ...	...	...	૮૬
મંગલ મંદિર ખોલો	...	...	૬૬
માઈ-માનસ-પૂજા	...	...	૧૦૯
માથે જડ ચંદા	...	...	૨૮
માનો પ્રેમ બાળ બને	...	...	૯૪
મારગડે રોકી મા રાખ	...	...	૭૭

મા ભુવનમોહિની	...	...	૧૦૮
મારી નાડ તમારે હાથે	...	...	૩૨
મુરારિ દો મને દર્શન	...	...	૪૨
મૂરખ મનવા	...	...	૧૦૬
મેરી માઈકી રહમકો	...	...	૮
મેરે જનમ-મરનકે સાથી	...	...	૪૩
મેરે તો ગિરિધર ગોપાલ	...	...	૧૦૨
મેરલીકી ધૂન સુની	...	...	૭૦
મેરી લાગી લટક	...	...	૭૮
યમુનાતણા કિનારે	...	...	૭૧
યહ સંસાર અસાર	...	...	૯૯
રધુવર તુમકો...	...	...	૨૯
રંગમાં દીસો છો	...	...	૨૩
રે દિન કેસે કટી હૈ	...	...	૬૫
રામે રામે ચઢે	...	...	૮૪
ચન્દે નન્દકુમારમ્	...	...	૩૬
વિજય જય જગદંત્ર	...	...	૩
વિરાટનો હિડોળો	...	...	૮૭
વૈષ્ણવ જન તો તેને	...	...	૮૧
શરમિન્દા હો ખડા	...	...	૬૭

# કીર્તન

પૃષ્ઠ

શિવ શિવ શિવ શિવ	...	...	૨૭
શીષ મુકુટ તિલક લાલ	...	...	૩૪
શોભિત કર નવનીત	...	...	૭૫
સર્વવ્યાપી અંધિકા	...	...	૧૮
સંકટ સર્વ હરે	...	...	૬૪
સુખ કરે સદા	...	...	૧૧
સુમરન કર નિશદિન	...	...	૭૩
સુંદર શિવ મંગલ	...	...	૬૦
હય હરિભજનકા	...	...	૮૨
હરખી હરખીને	...	...	૯૬
હર્ષથી સેવું હું	...	...	૨૦
હસને હસાનેવાલી	...	...	૯
હે મનવા ! તું ખટપટ છોડ	...	...	૯૩



# શુદ્ધિ પત્ર



પાત્રું	ભજનની લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬	૨૧	કરી	કરે
૧૦	૧૦	પદ	પદવી
૧૧	૬	હ્રદય	હ્રદય
૧૪	૨	મનમાની	માનમાની
૧૯	૩	બલદ	બલદા
૨૧	૨	સંકટા	સંકટ
૨૮	૩	કુડંળ	કુડંળ
૩૫	...	ગુળરાતી	દેશી
૮૧	૯	ન	ને
૮૮	૧	બંધનન	બંધન
૯૬	...	ગરબે	ગરબી
૧૦૨	૧૧	ધૂલિ	ધુતિ
”	૧૫	અનુભવ	અભિનવ
૧૦૭	૬	બાયે	હૂઆયે
૧૧૧	૬	ચદન	ચંદન



માઈ-પ્રકાશન-માલા

અંક ૧

# ❖ માઈ-તત્ત્વ ❖

[ ભાગ ૧ ]

રચનાર :

શ્રીયુત માર્કેડરાય રતનલાલ ઘોળકિયા  
એલ. સી. ઈ.

માઈ-મંડળના સંસ્થાપક

માઈ સંસ્થાના મુખ્ય સિદ્ધાંતોનું  
...સુંદર મનનીય પ્રતિપાદન....



— થોડીજ નૃકલ બાકી છે —

મૂલ્ય સવા આનો





